

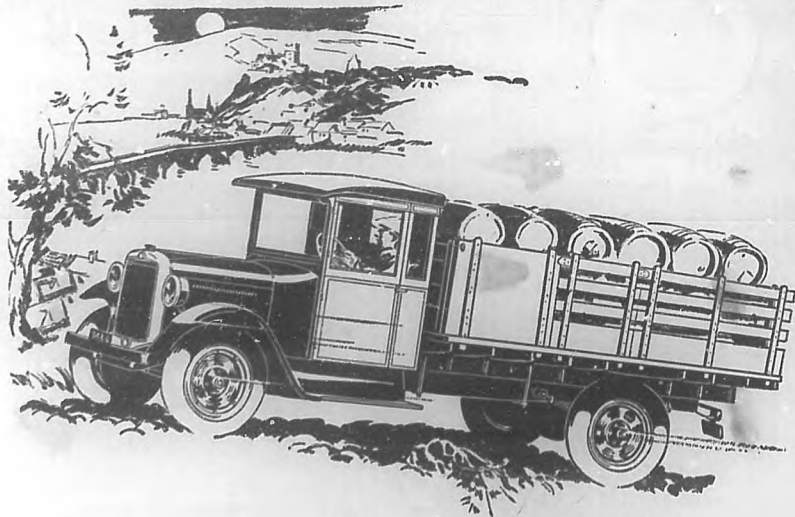
BOHEMIA

16

7/16



10
PRIMAVERA
from
El
GARCIA
CARTERA



Economía

Los fabricantes de los camiones y ómnibus Graham Brothers saben que la economía en la operación es igual en importancia a la seguridad, velocidad y fuerza del vehículo.

Cada tipo, cada camión, cada ómnibus está proyectado y construido para funcionar a un bajo costo—para ganar dinero en beneficio de su dueño.

El nuevo camión de 2 toneladas de 6 cilindros—rápido y poderoso—ha demostrado ser muy lucrativo para sus dueños debido a su extraordinaria economía en operación.

ORTEGA Y FERNANDEZ

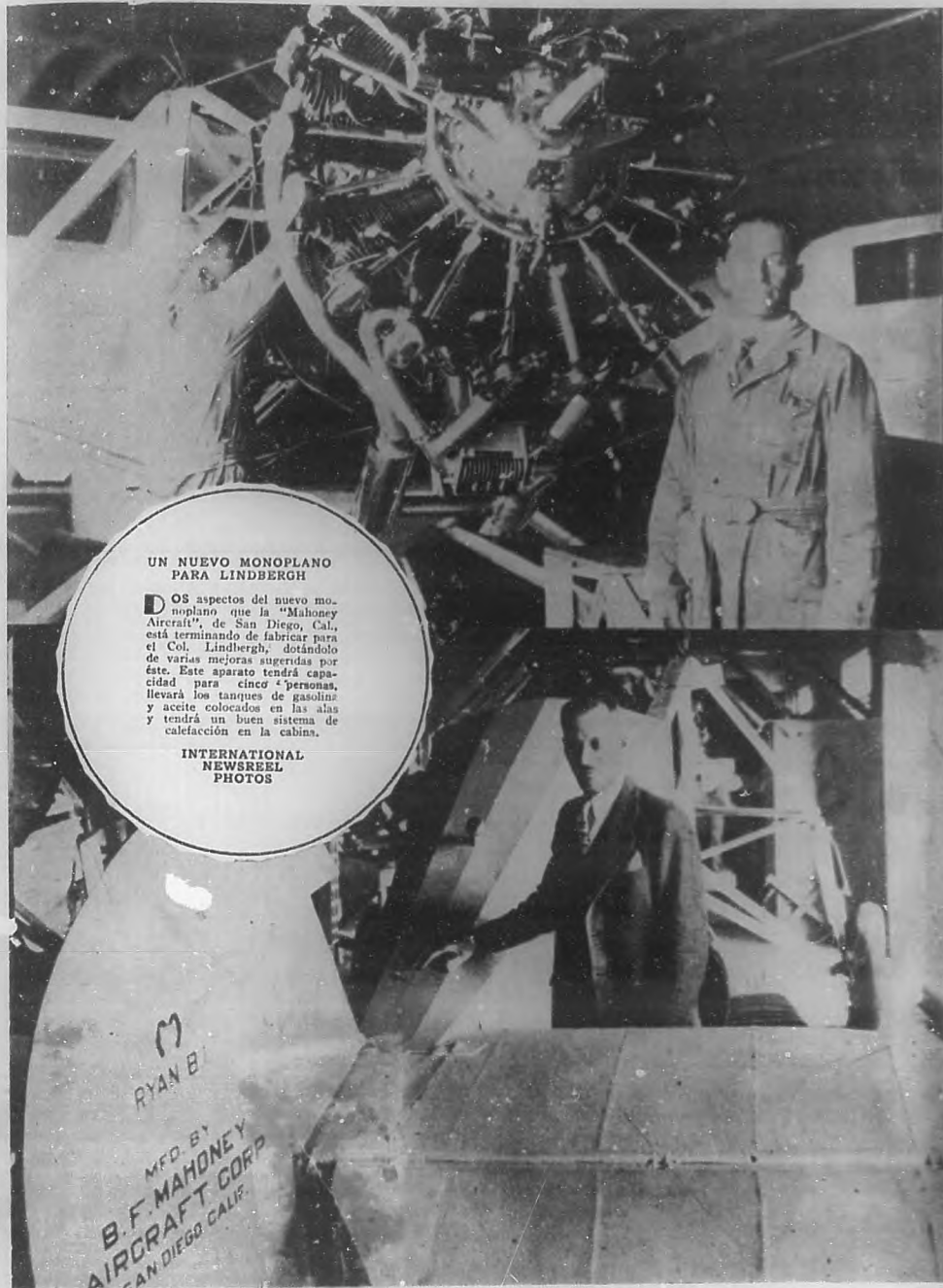
OFICINA
23 y F

HABANA

EXPOSICIÓN
PRADO 47

CAMIONES Y OMNIBUSES GRAHAM BROTHERS

CONSTRUIDOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE LA DODGE BROTHERS, INC., Y VENDIDOS POR LOS AGENTES DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS EN TODAS PARTES DEL MUNDO



UN NUEVO MONOPLANO PARA LINDBERGH

LOS aspectos del nuevo monoplano que la "Mahoney Aircraft", de San Diego, Cal., está terminando de fabricar para el Col. Lindbergh, dotándolo de varias mejoras sugeridas por éste. Este aparato tendrá capacidad para cinco personas, llevará los tanques de gasolina y aceite colocados en las alas y tendrá un buen sistema de calefacción en la cabina.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS

M
RYAN B
MFD BY
B. F. MAHONEY &
AIRCRAFT CORP
SAN DIEGO, CALIF.



ILUSTRACIONES DE CARLOS

MADemoiselle piensa salir hoy? En el elegante y diminuto "boudoir" Damia se dispone, se entrega mejor, a su tocado matutino. De rodillas ante ella, Ninett, la doncella,—una doncellita linda, pícaro, de opereta vienesa, con su cofia blanca, con su brillante traje de seda ceñido como un guante a su cuerpo esbelto prodigiosamente modelado—procede al arreglo de los pies de Mademoiselle, esta Mademoiselle genuinamente parisina, de cabellera corta, planchada, rapada, blonda, que le da cierto aspecto squívoco de muchacho travieso.

Damia no contesta. Seguramente ni oyó la pregunta de Ninett. Absorta, abstraída, "su mundo" actual se reduce al lindo "polisuar" que nerviosamente acaricia sus uñas delicadas y brillantes.

El "polisuar" es para Damia como la concentración total de sus ideas, de sus pensamientos. Moviendo mecánicamente el lindo juguete de terciopelo y nácar, calcula el total de francos que ha de pedir a su protector; recuerda detalladamente la forma del sombrero que más la agradó en aquella elegante vitriera de la Rue de la Paix; las escenas culminantes de la última obra vista en la Comedia Francesa y los colores del "jockey" que en el Hipódromo le hizo perder sus últimos mil francos.

El "polisuar", con misterioso influjo, trae a su memoria infinitud de cosas que ella, a la vez que las uñas, va puliendo pacientemente. Porque en la cabeza de Mademoiselle, las ideas,

las decisiones, los impulsos, duran lo que la luz destumbra de un relámpago, lo que la blanca espuma en una copa de champán.

Ella todo lo piensa y lo hace rápidamente, al ir y venir "polisuar".

Las cosas fijas, estables, uniformes, la molestan. De tener poder suficiente cambiaría en un momento, y con gran frecuencia, el aspecto habitual de todas las cosas. Hasta los billetes de mil francos que mimosamente extraía de la cartera de protector la hubiesen atraído más en continuo cambio de colores azules, rosados, amarillos, rojos.

La monotonía de la igualdad, de lo uniforme, la exaspera hasta, para ser excepción, antes de ser la amiguita del célebre banquero Ribot, no había sido, como la inmensa mayoría, ni siquiera de modisto elegante, ni modelo de pintor famélico, ni siquiera artista de Music-Hall.

Damia fué telefonista y allí, entre aquel ambiente de líneas, das, enchufes y timbres, se fraguaron sus dos iniciales averiguadas.

La primera, completamente pasional, desinteresada y romántica, llena de besos cálidos y suspiros hondos, nacida al calor de los brazos de un alto empleado del Departamento, mucho excesivamente simpático y excesivamente voluble. La segunda, ya con más experiencia, utilitaria y práctica, arancó de la cabeza el fatídico casco telefónico y la dió cartel entre la puerta "bien" que al fin y al cabo era la gente "mal".

De esta última, en la que actuó de galán el viejo banquero, se habían ido ramificando algunas otras de "menor cuantía", actualmente, el número de infidelidades llovidas sobre la cabeza armada del buen Ribot alcanzaban una suma alarmante. Pero he aquí lo famoso, lo verdaderamente inexplicable: Ribot no sabía nada, no se enteraba de nada. Siempre el mismo besapropio sobre el cosmético del rubio cabello de Damia. Y, sin embargo... ¡Cuántas, cuántas traiciones!

Si, porque lo de Damia era morboso, un caso clínico. Su inclinación hacía todos los hombres que pertenecían a otras mujeres era para ella una cosa inexplicable, pero incontestable. Estando catalogados en la categoría de amantes, esposos, de simples amigos, de sus conocidas, se sentía atraída por aquella fuerza centrífuga y no cejaba hasta no haber a la "víctima" rendida a sus plantas. Un caso digno de ser estudiado por la ciencia médica.

Claro es que todo era un capricho, capricho, que después conseguido, pasaba rápidamente, sin dejar una huella, igual que el "polisuar" sobre las uñas...

II

La doncella, a tiempo que calzaba las piernas primorosas de Damia con unas elegantes medias gris-perla, insinuando un nuevo:

—Mademoiselle saldrá esta mañana, ¿no?

Hizo un alto momentáneo Damia en su tarea y en vez de contestar, preguntó:

—¿Tú amas, Ninett?

La doncella, aunque sorprendida, se ruborizó lo conveniente necesario, y contestó, mientras se arreglaba la cofia:

—Mademoiselle ignora, sin duda, que Fabián, el chambelán de Mademoiselle y yo, hace tiempo que nos amamos.

—Poco en verdad. Fabián hace sólo ocho días que está a tu servicio. ¿Os conocíais antes?

—No. Pero en ocho días...

—Sí, efectivamente. ¿Qué día es hoy?

—Veintuno.

—¿De Marzo?

—De Marzo.

—Hoy da comienzo la Primavera. ¿Está agradable el día?

—Delicioso. Hace un sol espléndido. Bien haría Mademoiselle en dar un paseo por el Bosque.

El Compas del "polisuar" por Antonio Casas Bricio

—Si, tienes razón, avisa a Fabián. Saldré. Terminaré de vestirme. Si viene el caballero, dile que salió al Bosque, que almorzaré en... no sé dónde, en cualquier sitio.

III

Allí en el Bosque de Bolonia, bajo la cariciosa luz del sol primaveral, Damia la enferma, se dejó impulsada hacia una nueva víctima: el joven de la linda Ninett, el uniformado chauffeur, fornido como un atleta, e n cuyos brazos fuertes, Damia la muñeca rubia, era lo que el lindo "polisuar" en las manos de...

IV

Lo que es la vida! Aquel día el viejo Ribot iba de excelente humor. Una buena especulación bancaria le había regalado unos miles de francos. Se sentía feliz y hasta rejuvenecido. Cierro del día era espléndido y que Damia era la mujer más linda de París y sobre todo, pensaba el buen Ribot, "Me es fiel, me es fiel a toda prueba". Nada, que la muchacha se merecía un premio. Justo es que ella participase de su ganancia y de su entusiasmo.

Como un futuro esposo que compra la pulsera de pedida por una prometedora, el banquero compró a Damia un deslumbrante collar de perlas y corrió ilusionado, lleno de pecaminosos instintos encendidos por el rubio sol primaveral, en dirección al pícaro coquetón de su linda amiguita.

Ninett, como siempre, salió a abrirle.

—Mademoiselle no está señor, salió al Bosque. Dijo que se quedaría allí, mas no indicó concretamente sitio.

Ribot ya se había despojado del sobretodo, de los guantes, del sombrero, del bastón. Sobre el ojal del impecable chaquetón, la gardena ponía una nota de sencilla y pulcra elegancia.

Verdaderamente, aquella era una contrariedad, una gran contrariedad.

—Si el señor desea esperar a Mademoiselle...



Ninett sonreía graciosamente. Estaba en verdad linda, apetitosa, deseable. Los labios rojos, rojos; el pecho erecto, firme y pronunciado dentro de la apretada cárcel del vestido de seda.

Ribot sintió una extraña sensación. Nunca había encontrado tan linda a Ninett. ¿El sol primaveral? ¿La especulación de Bolsa? ¿El cuerpo incitante de la doncella? De todo un poco.

Un momento de duda. Un pequeñísimo momento de indecisión.

—Si, Ninett esperaré aquí, es decir, almorzaremos los dos. ¿Tú quieres almorzar conmigo?

—Señor...

—Si, mira, avisa por teléfono al café que sirvan dos cubiertos, como siempre que suban champán...

El bello hilillo de perlas adornó la garganta de Ninett. El viejo Ribot, al salir del pisito coquetón, besó la boca de la doncella, que ella, poseída de su papel te ofrecía...

V

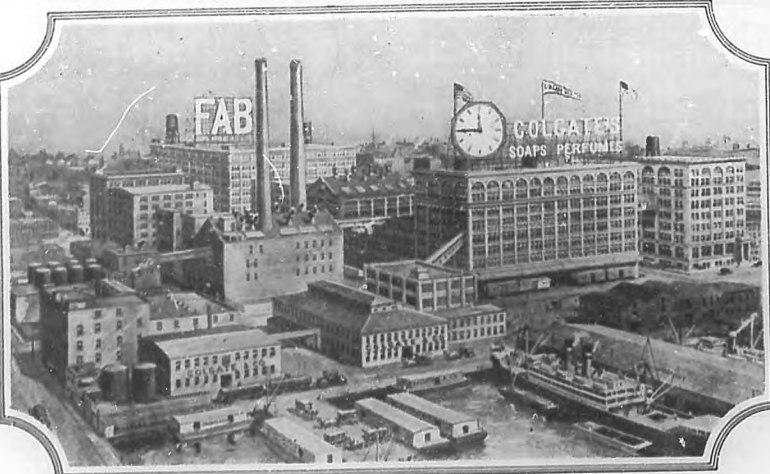
Anochecía cuando llegó Damia.

—¿El señor estuvo aquí?

—Si, Mademoiselle; marchó enseguida, dijo que iba a buscarla al Bosque. ¿Acaso no encontró a Mademoiselle?

—No.

AHORA EN CUBA



Vista de la fábrica principal establecida en Jersey City, frente a la ciudad de New York

COLGATE and COMPANY

Establecen una fábrica en la Habana

UN gran paso de avance dará nuestra industria nacional con el establecimiento de la fábrica de perfumería que Colgate and Company han abierto en la Habana. Muchas son las fábricas que tienen los poderosos industriales que hoy enriquecen nuestra industria con la manufactura de sus afamados productos de perfumería, que cada día tienen más consumidores, por sus excelentes propiedades higiénicas y su exquisita y fina confección.

Colgate and Company sienten una verdadera satisfacción al establecer aquí su fábrica, no solo porque tienen gran simpatía por Cuba, de la que son entusiastas admiradores, sino por las relaciones comerciales con que cuentan en nuestro país, desde hace muchos años. Las cuales se estrecharán más al residir aquí una de sus importantes fábricas. Además de sentir como una predilección especial por esta bella isla, les agrada el carácter de los cubanos, el espíritu laborioso de nuestro pueblo, y aquí vienen animados y entusiastas a colaborar al engrandecimiento de nuestra industria, a la cual darán un gran impulso con su generosa iniciativa.

Colgate and Company, que establecieron su primera fábrica en 1806, son los más grandes fabricantes del mundo en productos de perfumería. Además de sus muchas fábricas en Estados Unidos (la vista que ilustra esta página es de su fábrica principal) poseen otras en Inglaterra, Ca-

nadá, Brasil, Méjico y Australia, y a pesar de ser Cuba un país de poca población relativamente, ellos tienen la certeza de que en un corto periodo de tiempo será la fábrica de la Habana su sucursal predilecta, porque aquí saben apreciar mejor que en otros países, los artículos de superior calidad, debido al buen gusto de nuestro público, de temperamento artístico refinado sobre todos los demás.

Colgate and Company son los primeros fabricantes extranjeros que vienen aquí después de la promulgación de los nuevos aranceles a engrandecer la industria nacional, lo que reportará grandes beneficios a nuestra población. (Cuántos hogares gozarán de una relativa holgura con los nuevos campos de acción que ha de ofrecerles la fábrica de Colgate and Company! Cuba, cuya industria está naciendo aún, necesita impulsarse esta fuente de actividad, que es la base principal del bienestar económico y del progreso comercial.

Con esto podemos comprender con cuánto beneplácito ha sido acogida la idea de Colgate and Company por todos los elementos del país.

Uno de los propósitos de Colgate and Company y que merece un caluroso aplauso es la firme determinación de que todos los empleados y obreros, jefes inclusive, de la nueva fábrica sean escogidos entre el elemento del país, exceptuando naturalmente, al personal técnico, químicos, es-

pecialistas, etc. Esta determinación obedecerá a la confianza que le inspira a dichos fabricantes la labor rendida por los empleados que han trabajado a sus órdenes en las oficinas distribuidoras de sus productos en la Habana, los cuales han prestado siempre muy valiosos servicios en el transcurso de muchos años.

Debemos advertir que los productos que se manufacturan en la Habana serán siempre iguales a los procedentes de las fábricas americanas, porque los Sres. Colgate and Company han enviado aquí a sus químicos y especialistas de más experiencia, han mandado las mejores máquinas que se conocen para la fabricación de productos de perfumería y han traído materias primas iguales a las que ellos emplean para la elaboración de todos sus productos. De la fábrica cubana saldrán todos los productos de Colgate.

Al empeño de los famosos perfumistas Colgate and Company de dotar a Cuba de una magnífica fábrica, deben corresponder todas nuestras clases sociales. Favoreciendo los acreditados productos Colgate se protege la industria nacional, y de la prosperidad de la misma, se derivarán beneficios para el país en general.

Debemos proteger la industria nacional porque ella es el eje donde giran la agricultura y el comercio, y ensanchando a ella, éstos tendrán una vida sólida, rica y de hermoso porvenir.



El profesor León Theremin, ofreciendo un concierto con el

DESDE
MANHATTAN
ISLAND

Música Misteriosa

EN esta época nuestra, los milagros se suceden con tanta frecuencia, que un día de estos terminaremos por no hacerles caso. ¿Quién toma en cuenta hoy la maravilla del automóvil, del inalámbrico, del aeroplano y del radio? Ya todo parece tan viejo y tan sencillo, que sólo los niños se ocupan de averiguar el por qué y el cómo de esas grandes invenciones del siglo en que vivimos.

Ahora, para hacer más complicado el misterio del radio, acaba de llegar a este país, procedente de Rusia, el profesor León Theremin, con un aparato de su nueva invención, que "extrae música del aire". Esta nueva maravilla fué revelada al público la otra noche, en el "Metropolitan Opera House". La audiencia era de lo más distinguida, tanto intelectual como científica y socialmente.

El aparato en cuestión es de una sencillez suma. Parece a primera vista, la caja metálica de una máquina de escribir. Al poner a funcionar su aparato misterioso, el profesor Theremin mueve la mano alrededor de una antena que corona la caja metálica, produciéndose al instante voces, notas, alaridos, es decir: todo cuanto vibra en esa cosa invisible y esotérica que se llama atmósfera.

El aparato musical del profesor Theremin, —el Theremófono, para simplificarlo más— no es un radio, ni un piano, ni un instrumento de cuerdas. Es, simplemente, un receptor de músicas o de rotas, que la mano del inventor va cambiando, hasta formar la melodía deseada. Theremin empezó su programa con el "Ave María" de Schubert, y aunque su labor de músico acusaba defectos de bastante importancia, no hay que atribuirlos al aparato, sino al hecho de que el profesor Theremin es un científico y no un músico profesional.

En un folleto que el profesor distribuyó entre los artistas y escritores que lo visitaron, él explica así su invención: "Si se hace uso de una corriente alterna moderada, fácilmente se pueden lograr notas del más variado color. Sobre

aparato de su invención que extrae música del aire.

la caja que sirve de receptáculo, hay una pequeña vara colocada verticalmente, que hace el papel de antena. Alrededor de esta vara, apenas empieza a funcionar el aparato, se generan ondas electro-magnéticas de poca fuerza. Al acercar la mano a la vara, las ondas se mueven, produciendo sonidos agudos o bajos, fugaces o lentos, según la rapidez de la mano. Cuando se quiera llegar a las más altas notas, se levanta la mano hasta la parte superior de la vara, lo mismo que para lograr un pianísimo hay que llevar la mano hasta la base del aparato.

Al principio dije que el profesor Theremin había hecho un milagro y lo repito. Su instrumento es de una simplicidad tal, que asombra, cómo puede producir sonidos tan perfectos y llegar a una pureza de ritmo tan admirable. El dice que al perfeccionar su aparato, lo pondrá en manos de un gran músico como Rachmaninoff, Paderewsky o Misha-Eli-man, para probar al mundo que su invención es lo más grande y misterioso que ha producido la ciencia moderna.

Los músicos más eminentes se han quedado mudos de asombro ante el nuevo prodigio, y ya hay quien piense en escribir música especial para el Theremófono, pues la música escrita hasta hoy presenta ciertas dificultades. Así como la creación del piano hizo posible las músicas de Chopin y Debussy, así el Theremófono, hará posibles otras muchas creaciones musicales que aún duermen en las almas de los grandes maestros.

El Theremófono es una especie de ladrón del espacio: se roba todas las notas ambulantes que viajan por la atmósfera y la ágil mano del músico las junta y las obliga a producir las combinaciones artísticas que él desea. El profesor Theremin promete algo más asombroso aún: la posibilidad de hacer que cualquier persona, guiándose por una tabla explicativa y sin saber música, pueda llegar a tocar piezas de Wagner y de Beethoven, sin gran esfuerzo imaginativo. Esto es casi increíble, pero no hay que dudarlo. En esta época todo es posible: hasta los sueños fantásticos de los alquimistas y de los astrólogos...



LA SOLEDAD

EL señor Trieves se puso a hojear el catálogo que un fabricante de fonógrafos acababa de enviarle. Después, pensó en alta voz:

—Es una cosa interesante esta de los discos antiguos, con las canciones que nos encantaron cuando éramos jóvenes... Decir que un poco de pasta ha bastado para conservar estas voces intactas, mientras que nosotros, los seres de carne, nos hemos gastado irremediabilmente...

La voz despertó resonancias inesperadas en la casa del solitario: desde la muerte de su mujer, el señor Trieves vivía allí, en un aislamiento completo, sin tolerar a su lado ni siquiera la presencia de una criada. Bajo su aspecto de rentista tranquilo, ocultaba un corazón rico de exaltación.

La vida sentimental de este hombre había sido una larga novela. Después de múltiples aventuras que habían sido el tema abundante de la crónica escandalosa de la pequeña ciudad, Trieves había vuelto al redil una hermosa tarde, casado. Y, a partir de ese momento, se citaba su matrimonio como ejemplo de los mejores.

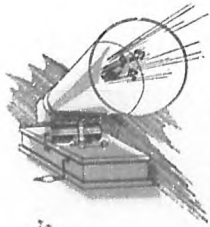
Los compatriotas del señor Trieves buscaron, al principio, los orígenes de aquella joven que el provincial había traído e instalado bajo su techo.

Pero su curiosidad fué inútil, pues Trieves y su esposa no sentían de ninguna manera la necesidad de confiar a alguien sus recuerdos ni sus asuntos. Y como, por otra parte, la educación de la joven mujer parecía impecable y su conducta por encima de toda sospecha, la pequeña ciudad había acabado por adoptarla, sin discusión—lo que es una de las formas más definitivas del olvido.

La muerte de la señora Trieves atrajo, por algunos días, la atención sobre la casa enlutada. Compadecían al viudo. Después, ante ese dolor que esquivaba todos los consuelos con una hostilidad sistemática, las gentes se apartaron del señor Trieves.

Aquel día, el solitario no podía despegar su mirada de un nombre: Clarisa Arnaud, estampado en casi todas las páginas del catálogo.

¡Clarisa Arnaud! Todo el pasado resucitaba con la evocación de estas sílabas. Y el señor Trieves no tenía más que cerrar los ojos para encontrarse transportado a más de veinte años atrás.



A L B E R T J E A N

Reconstruía, en su pensamiento, la atmósfera mágica de aquella sala estrecha donde, por primera vez, la que debía proporcionarle la libertad de toda su vida se le había aparecido bajo la red de reflejos de los proyectores que atravesaban, por instantes, las suaves espirales del humo del tabaco en el aire espeso.

El azar había conducido a Trieves, aquella noche, a ese café concierto, donde Clarisa Arnaud aparecía como estrella artística. Y desde que la cantante desplegó sus labios pintados—de un rojo que parecía negro bajo la lluvia deslumbrante de los rayos convergentes—el señor Trieves se había sometido, con todo su corazón, a esta voz que penetraba en él y que lo enloquecía.

Y buscó el modo de que un amigo le presentara a Clarisa Arnaud. La volvió a ver. Y después de varios meses de adoración recíproca, le suplicó que se casara con él.

Clarisa aceptó, después de pensarlo mucho, en compartir la vida retirada del provincial. Porque, no hay verdadero amor, sin una parte de sacrificio, ella renunció a su arte y los periódicos de la época lamentaron la desaparición misteriosa de la que ya se habían complacido en llamar "la reina de la canción francesa."

Por un acuerdo tácito entre ambos, Clarisa nunca hizo alusión ante su marido, al tiempo que precedió a su encuentro; y Trieves ignoraba, mientras vivió su mujer, que la voz de la cantante estaba impresa en discos que, después de su muerte, él había adquirido a precio de oro.

Inmediatamente, el viudo compró un aparato y una colección completa de las canciones creadas por Clarisa Arnaud. Y con un estremecimiento de emoción, desenvolvió los discos que conservaban el recuerdo melodioso y viviente de la bien amada.

Para este retorno inmaterial, para esta resurrección científica, el señor Trieves cerró las ventanas de su cuarto, enfloró los búcaros y encendió las lámparas.

A su apresuramiento se mezclaba una especie de angustia algo sacrilega que hacía temblar su mano, mientras instalaba el primer cilindro en uno de esos aparatos arcaicos encontrado en la casa de un mercader de antigüedades. Y cuando el señor Trieves puso el me-

(Pasa a la Pág. 56.)



EL "matrimonio de prueba", es tan antiguo entre los quichuas, descendientes de los Incas, como es antigua su civilización. Ni los castigos severos de los conquistadores, ni la "religión española", implantada en el Imperio, después de la muerte de Atahualpa, al filo de la espada, no variaron en lo más mínimo las sabias y excelentes costumbres de los indios quichuas. Después de tres siglos de coloniaje y uno de "república" los campesinos del Perú y Bolivia, continúan sosteniendo "el matrimonio de prueba", elevado por sus ritos a la más alta institución.

En este instante que el ilustre profesor Jiménez de Asúa, es destituido de su cargo de profesor por la Reacción o el monstruo de las cien cabezas, como la nombra Román Rolland, vale la pena de transcribir unos párrafos de "El Ingenio Continente", referente a la familia quichua:

"El jefe de la familia quichua era el hombre y la sociedad estaba organizada en parejas. El quichua cuando llegaba a cierta edad, es decir, a los veinte años, luego de aprender a cultivar la tierra y a gobernarse a sí mismo, escogía su novia. La pedía a sus padres y ellos la entregaban con solemne ceremonia. Luego el varón se la llevaba a vivir consigo en un nuevo hogar aparte del de la familia. Solicitaba al Cacique una porción de tierra, que estaba en la obligación de cultivarla, como también de instalar su casa con los útiles de trabajo y prendas indispensables. Durante un largo tiempo, la nueva pareja hacía vida conyugal, conociéndose mutuamente, observando sus caracteres, sus cualidades para el trabajo, su vida moral, sus pequeños y grandes defectos y sopesando sus virtudes. Si, por alguna razón de carácter, de pereza, de incomprensión, tanto del hombre como de la mujer, había un impedimento, la pareja se disolvía por consentimiento tácito. La mujer volvía al hogar paterno. Desde ese instante, quedaba libre, sin ningún compromiso, pudiendo unirse a otro.

Si un hijo nacía en este lapso de tiempo de vida prematrimonial, se hacía cargo del niño la madre en la infancia y el padre después. La cuestión económica no presentaba mucha importancia, porque cada familia poseía buenas porciones de tierra y se vivía en comunidad.

La virginidad no tenía bastante valor entre los quichuas y no importaba que la mujer no fuese virgen o que hubiese pertenecido a otro, si en el nuevo hogar era trabajadora, económica e inteligente. El buen sentido doméstico suplía a la inteligencia. El prejuicio de la virginidad y del matrimonio católico, fueron introducidos más tarde por los conquistadores españoles. Pero, una vez unidos y asociados para la vida común, la nueva pareja establecía su hogar dentro de la mejor sencillez y del verdadero amor. Se estimaban sin romanticismo, con un cariño basado en la realidad,

EL MATRIMONIO DE PRUEBA

INSTITUCION
INCAICA
HACE CUATRO
SIGLOS

en la mutua cooperación y el respeto. Entre los quichuas era casi desconocido el adulterio, tan frecuente hoy en las sociedades modernas. El quichua, por otra parte, no se ha manifestado nunca sensual y está satisfecho con una sola mujer."

Para corroborar estas líneas, citemos una y mil veces, al español Lesama, uno de los primeros conquistadores llegados al Perú, en su confesión hecha al padre de la Calancha en el momento de morir. Dice en su testamento:

"Los diéhos Incas, los tenían gobernados de tal manera a sus súbditos que en todos ellos no había un ladrón, ni un hombre vicioso, ni holgazán, ni una mujer adúltera ni mala ni se permitía gente de mal vivir ni lo moral, que los hombres y mujeres tenían sus ocupaciones honestas y provechosas."

En los actuales momentos, en que el matrimonio es un callejón sin salida o un castillo sitiado, como escribió Emerson, "donde quieren entrar los que están fuera y salir los que están dentro", la opinión de Jiménez de Asúa y de otros hombres de ciencia, no hace sino coincidir con la aspiración general, pero guardada con temor e hipocresía en sociedad y en público. Es indudable que una teoría de estar, lanzada a plena luz en uno de los centros más conservadores del orbe, tiene que producir escándalo. Pero las leyes que dominan las sociedades no pueden basarse en meros sentimentalismos tradicionalistas; hay otras razones positivas que por encima de la tradición y de lo que llamamos "moral"—término tan dúctil y tan elástico—se abren paso o se abren a la fuerza. Luego la moral de nuestros tiempos tiene que tener su traducción económica. (El rico puede tener cuantas mujeres de prueba pretenda, y esto lo sabe perfectamente la sociedad complaciente.) El más grande problema está en acomodar las cifras sobre los sentimientos. Spengler mismo—el último defensor del imperialismo y de la sociedad burguesa—expresa que todas las actividades humanas: cultura, talento, normas morales, tienden a traducirse en forma monetaria. Sostenen principios viejos y parálisis, caen en el pozo. La mentalidad que condenó a Galileo porque tuvo la osadía de decir que la tierra giraba alrededor del sol, vuelve a insistir en este tiempo de marquisismo. Los espíritus fanáticos y atormentados de Monseñor de Vitri y el Padre Lancia, acompañados de Torquemada, botan en ciertos ambientes. El caso de Jiménez Asúa es sintomático. Nunca están de más estos versos:

"Dans un monde a courtre visière
Il est dangereux de trop voir."

TRISTAN MAROF

¿Porqué No?

Un Cutis de Terciopelo Fresco, Bello y Hechicero



Si está Vd. disgustada con la apariencia de su cutis y desea una piel fresca y radiante—empiece hoy el tratamiento **WOODBURY**.

Su cutis cambia de día en día. Una capa o epidermis muere y otra nueva nace en su lugar.

Conservar esta nueva epidermis con el tratamiento **JABON FACIAL WOODBURY**.

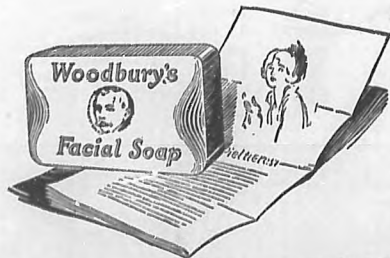
Explicado en el folleto que acompaña cada pastilla de jabón. Miles de señoras y señoritas han obtenido un nuevo cutis con el tratamiento **WOODBURY**.

Obtenga una pastilla de **JABON WOODBURY** hoy, en su droguería, perfumería o sedería. Empiece a usarlo esta noche y observe como casi inmediatamente su cutis mejorará en apariencia.

Una pastilla de **JABON WOODBURY** dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El **JABON WOODBURY** es también envasado en cajitas de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.

Agente General:
SR. FLORENTINO GARCIA
Apartado 1654, Habana



JUDAS se desesperaba. Sentado bajo un árbol, lejos un tanto de los demás discípulos, pensaba...

Pensaba en él mismo; en sus compañeros, que ahora charlaban de cosas tontas en torno al maestro que soñaba. Y recordaba las palabras cuando se encontraron por primera vez:

—Hermano, nos comprendemos, acompáñame...

Y después las pláticas persiguiendo un bien futuro; la exposición de las ideas de rebelión que eran uniformes entre ambos; las frases candentes, llenas de fe:

—Destruiremos al rico que se come las entrañas del pobre. Hay que reconquistar lo que nos pertenece.

Y luego las parábolas que él escribía y que el otro contaba como suyas, porque era el dueño de la palabra y tenía una atracción irresistible prendida de la barba y la melena hirsutas—antítesis suya—que no podía hablar, porque las frases le brotaban entre escupitajos de odio justo. Jesús sabía fingir mejor. Además, él era muy feo y las gentes se burlaban de su cara flaca. Por eso se limitaba a escribir su odio que

el otro escondía — al contar las parábolas estudiadas durante la noche — entre frases ate-



JUDAS

por
**PITA
RODRIGUEZ**

nuadoras y gestos de mansedumbre. Al principio pensó que juntos realizarían la obra de justicia; traspasó sus ideas a la boca de Jesús y ahora se desesperaba, porque veía la traición asomar su cara negra tras los hombros del maestro.

Ya la inquietud había sembrado su fiebre entre las multitudes. Una

sola palabra ordenatoria de la boca de Jesús y la rebelión saltaría súbita, inesperada, como los sapos. La rebelión necesaria y tanto tiempo soñada. Y ahora Jesús se negaba a decir aquella palabra, porque la vanidad había germinado en él. Prorrogaba la hora de decirlo por temor a perder su puesto a la cabeza de los muchedumbres. Comprendía que a la hora de la lucha el único jefe posible sería Judas, porque tenía la acción. El tenía la palabra, pero la hacía zigzaguar entre símbolos oscuros, para que aquella no deviniese de esta. ¡Era bello, en verdad, sentirse llamar Maestro!

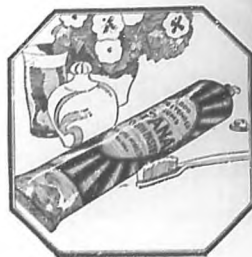
Todo lo pensaba Judas, alejado de sus compañeros que no sabían nada de nada y creían imbécilmente en un reino donde comerían y vestirían bien después de la muerte. Y miraba a Jesús que escuchaba las charlas inútiles de Pedro y Juan, con los ojos en alto, fingiendo ver aquel reino de que hablaba, tras lo azul y blanco de las nubes, en una actitud de iluminado, que convenía a los pobres pescadores ingenuos y egoístas que ya comerciaban con los puestos en la mesa eterna.

Y Judas se mordía los dedos rabiosamente, ahogado de desesperación. Volteaba los ojos en un ansia de leer alguna idea salvadora que pudiera escribirse en su cerebro y que salvara la revolución que aquel infatuado iba a anegar en un mar de sentimentalismo.

Toda la noche lo pensó y en la mañana bien temprano—cada minuto era un bacilo más—se fué a casa de Caifás a hacer una denuncia falsa contra Cristo, en hien de los descamisados que le seguían ciegos.

Y lo envió a la muerte por el camino de una cruz, dolorido su espíritu, porque ya lo amaba, pero convencido de la necesidad de eliminar a aquel hombre que haría pudrirse la simiente de la revolución, con una lluvia excesiva de palabras de estéril sentimentalismo.

UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



LA boca, nido de besos, debe merecer—y merece—la atención constante de cuanta mujer pretenda conservar y acentuar los encantos de su persona. ¿Quién descuida un solo detalle de esa roja fuente de suspiros o de sonrisas?

La Amenaza REAL contra su Belleza y su Salud

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Ziratol, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y *esté a salvo*. Es más que un dentífrico.

IPANA
PASTA DENTIFRICA



"El Príncipe de Gales sufrió hoy su vigésima quinta caída de un caballo."
—Los diarios.

LOS periódicos: el Príncipe de Gales. Las revistas: el Príncipe de Ga

les. Todo el mundo: el Príncipe de Gales... Acaparador de la actualidad, el joven hombre a quien aguarda un trono es también su principal manufacturero. Nada olvida el vigilante comentario cotidiano: sus viajes, sus aventuras, sus caídas, sus trajes—todo es cuidadosamente registrado. En verdad, casi también como Papá Hugo en el tiempo de las "Voces Interiores", es preciso clamar: "Lui, toujours lui!"—"El, siempre él!"

Tanto suministra al mundo, diariamente, informaciones de todo género, que casi se le imagina como una colosal agencia de publicidad. De sus cinegéticas experiencias, Eduardo conserva una admirable decisión y así sale al paso de la notoriedad y la captura gloriosamente. Aquello aconteció en plena jungla, a lomos de elefante persimonioso y ante un coro autóctono y estupefacto. Esto ocurre cada día, en cualquier parte de la tierra más o menos civilizada, en aeroplano, tren o trasatlántico y ante la galería mundial—no menos estupefacta que el séquito indígena.

¡Estupenda expansión de la personalidad! Nuevo "dilettante de la acción", Eduardo evoca, en cierto modo, al espectacular Guillermo II, que tan profética y admirable página inspirara al maestro Queiroz. Hay más discreción, menos "eclat" en el espectáculo del joven heredero que en las antiguas "caracterizaciones" del Hohenzollern caído. Hay, además, una diferencia fundamental: Eduardo aún no juega a la guerra. Mas, con todo, ambos relacionan sobre el plano de semejante capacidad de notoriedad—de parecida aptitud del primer término sobre el vasto prosencio mundial.

Le seguimos curiosamente a través de sus infinitas variaciones sobre el antiguo tema del joven prin-



cipe que viaja para instruirse. Tal le vemos un día sumergido en la suave delicia de una aventura con alguna de las Dollys Sisters, danzarinas más o menos internacionales; así le contemplamos, trasplantado de un gran salto a las épicas alturas andinas, interviniendo en una riña de borrachos con cierta prestancia de "policeman" que no le va mal de todo. Luego, en otro aspecto de su personalidad, es el hombre protocolar que se sabe destinado a grandes responsabilidades, y pasea su realeza y su aburrimiento por entre doble hilera de historiadas casacas y relucientes calvas diplomáticas. Y todo ello naturalmente—como conviene a su condición de "enfant gaté" de la publicidad.

Alguna vez Eduardo siente cansancio de tanta notoriedad y corre a buscar el refugio de algún "plácido cottage" en tierras de Escocia. Persigúenle hasta allí los acuciosos informadores—y es entonces cuando se nos regala con esas edificantes fotografías donde, en mangas de camisa y a caballo, entrégase a los ardores del juego de polo. Da a la bola con entusiasmo que hace evocar los terroríficos fendientes de cualquier antepasado suyo en la memorable rota de Hastings. Mas los tiempos son otros—y apenas si en todo ello hay más sangre que la motivada por alguna espectacular caída del caballo.

Así van las cosas. Mientras llega el día en que el sólido trono inglés le sea otorgado, Eduardo, nuevo "dilettante" de la acción, va por los caminos del mundo del brazo de la publicidad. Arbitro de elegancias, emula al otro Eduardo, abuelo suyo y prolonga su brumelesca tradición. Hombre de amor, en tanto llega la princesa que con él comparte las decorativas funciones del trono, entrégase al ardor de las venusinas conquistas hasta el límite de los protocolos. Viajero, sus incansables correrías a lo largo de mares y tierras, casi le confieren dignidad de miembro de la más ilustre "Geographical Society". Es múltiple, interesante, universal: sus años mozos son ya largos de notoriedad.

¿Qué le reserva el futuro? La profecía es arriesgada, mas ante tan variada suma de aptitudes, es bien cosa de pedir—como el suave señor Reman en el caso de Guillermo—tiempo, voluntad de Dios y butaca de primera fila para asistir cómodamente al desenvolvimiento de este espectáculo incipiente...

ANDRES NUÑEZ-OLANO

Vestidos Warandol Lino Puro

SEÑORA:

En esta casa, usted encontrará la mejor colección de vestidos propios de verano, en Warandol y Olán de lino puro y los precios son sin competencia, porque nuestro lema es vender mucho ganando poco, en vez de ganar mucho y vendiendo poco.

Vea nuestros precios reducidos.

Vestidos Warandol algodón bordados	\$ 1.25
Vestidos Warandol Lino puro, todos colores	" 2.50
Vestidos Olán Lino puro, muy finos	" 3.50
Vestidos Batista estampados, muchos modelos	" 3.50
Vestidos Crepé de seda, mangas cortas	" 3.50
Vestidos Cantón de seda, muchos modelos finos	" 5.98
Vestidos Meteoro Francés, preciosos modelos	" 7.98
Vestidos Georgette Francés, finísimos	" 9.98
Vestidos Tafetán, propios para baile	" 9.98
Vestidos Georgette estampado, nuevos modelos	" 12.00
Vestidos Crepé lavable con listas, muy finos	" 12.00

Además de los vestidos, tenemos telas de seda y lino, las que vendemos a precios verdaderamente baratos y al mismo tiempo le damos yarda, que es una ventaja.

Háganos una visita y saldrá convencida de que lo anunciado es verdad.
Atendemos pedidos del interior.

LA CASA DE LAS SEDAS

GALIANO NUM. 23 ENTRE ANIMAS Y TROCADERO.

TELEFONO M-8323.



DOSA COLORINA—¿Cómo ha cambiado el color de la langosta al cocerla; pero mucho más radicales son los cambios que yo hago con los Tintes "WIKI"!

Con los Tintes "WIKI" Doña Colorina, Sufla hasta el instante de ir a la cocina; Y en algunos guisos ya se ha equivocado, Pues con vez de especies "WIKI" les ha echado;

En un bacalao a la vizcaina Rojo "WIKI" puso Doña Colorina, Y al guisar un pollo, en cierta ocasión, Echó "WIKI" en vez de echar pimientón.

Exíjalos en las Tiendas de Artículos para Señoras, Droguerías y Farmacias.

De venta por:

HÑOS. FERREIRO Y CIA.

RICLA (MURALLA) NUM. 98.

TONICO FEMENINO

Irregularidades
Cambio de Edad
Várices,
Hemorroides

APHLOÏNE

TROUETTE-PERRET

15, Rue des Immeubles-Industriels, PARIS

La Magnesia es lo Mejor para la Indigestión

No hay que curar el estómago con digestivos artificiales

La mayoría de las personas que, ocasionalmente o crónicamente, sufren de digestiones agruras o indigestión, han suspendido ya las desagradables dietas y el uso de alimentos patentados, drogas perjudiciales, tónicos estomacales, medicinas y digestivos artificiales, substituyéndolos de acuerdo con el consejo que con frecuencia ha aparecido en estas mismas columnas con una cucharadita ó dos pastillas de Magnesia Bismurada disueltas en un poco de agua y tomadas después de cada comida. El resultado ha sido que ya no sufren molestias en el estómago, comen cuanto les place y disfrutan en general de mucha mejor salud. Aquellos que usan la Magnesia Bismurada no saben la hora de la comida, porque bien saben que este maravilloso correctivo asimilador de los alimentos, que puede obtenerse en cualquier droguería ó botica, regula el funcionamiento del estómago, neutralizando sus ácidos y evitando la prematura fermentación de los alimentos, y todo esto sin el menor dolor ó molestia. Ensaye Ud. desde luego el procedimiento, pero asegúrese de comprar la legítima Magnesia Bismurada, preparada especialmente para su uso estomacal.

Por supuesto, usted baila por amor al arte, señorita Dawnish.

—¡Por amor al dinero!—contestó Diamond Dawnish riendo alegremente.—Una degradación, ¿no es cierto, lady Bolling?... ¡pero es lo cierto!

Hugh Gillespie, el doctor de a bordo en el "Mariana", levantó por un momento la vista del libro atraído por la casi exagerada franqueza del tono de la joven. La bella Diamond Dawnish no tenía mayor atractivo para el joven médico.

Pero, sin embargo, se detuvo a mirarla mientras hablaba.

—Necesito dinero forzosamente, y no me importa que lo sepan. Por eso me dediqué profesionalmente al baile. La gente tonta cree que es necesario tener valor para ganarse el sustento; como si a mí me importara algo; hasta que gane lo suficiente para que mi padre pueda ser feliz en sus últimos años... ¡Pobre papá!

Vibraban sus últimas palabras con tierna expresión. Después rió, medio avergonzada, y se dejó caer en el sillón de la cubierta.

—Soy una tonta demasiado sentimental—dijo.—No sé qué pensarán ustedes de mí.

—Creo que sir Daniel debería estar muy orgulloso de su linda hija—contestó lady Bolling, afectuosamente.

—¿Supongo que ustedes querían verme bailar?—dijo Diamond poniendo un tono burlón en su voz.

—Justamente es lo que deseábamos. Todos queremos verla bailar... Si usted pudiera darnos ese placer.

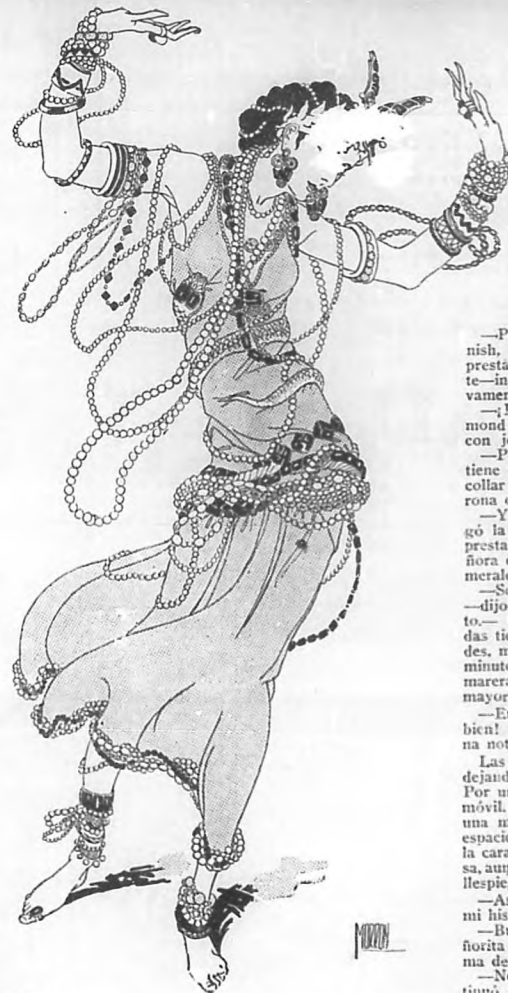
—Realmente es una cuestión de "poder". No me atrevería mientras el buque está en movimiento. Soy muy poco marinera... y sólo permanecí en Gibraltar por unas pocas horas durante el día.

—Pero tenemos Nápoles—interpuso Hugh Gillespie.—Pasaremos allí todo el día hasta la media noche.

—Caramba, esa es entonces la oportunidad para una fiesta. ¡Nápoles... tan romántico!—exclamó la señora de Wentworth juntando las manos con una expresión de entusiasmo.—Y tal vez usted no tendría inconveniente en que yo hiciera una colecta para la Casa de los Desvalidos de Swansdown... ¡tan excelente caridad!

—Con el mayor gusto. Ahora déjeme ver... ¿cuál de sus danzas? La "Fantasía del sueño" o tal vez... ¡qué lástima! No puedo darselas la mejor de mis danzas.

—¿Cuál es?



La Danza de las Joyas

—Me gustaría tanto que ustedes vieran "La danza de las joyas". Pero sería imposible sin el vestido.

—No lo ha traído con usted?

—No; es casi todo de joyas... falsas, claro. Pero son absolutamente esenciales, muchas... ininidad de ellas.

—Pero, mi querida señorita Dawnish, seguramente que podríamos prestarle todas las joyas que necesitara—interpuso lady Bolling impulsivamente.

—¡De ningún modo!—contestó Diamond Dawnish riendo valor.

—Pero podríamos coserlas. ¡Oh, tiene que acceder! Yo le presto mi collar de brillantes y zafiros y mi corona de brillantes sobre laureles.

—Y mi mariposa de piedras—agregó la señora de Wentworth.—Se la prestaría con el mayor gusto. La señora de Brook le prestaría sus esmeraldas, y la señora de... —Son ustedes demasiado amables.

—dijo la joven con evidente disgusto.—Hagamos así, entonces. Si todas tienen tantos deseos como ustedes, me pondré las joyas por quince minutos, a condición de que la camarera las cosa al vestido con la mayor seguridad posible.

—Entonces queda arreglado. ¡Qué bien! Y ahora iremos a dar la buena noticia y a recoger las joyas.

Las dos señoras desaparecieron, dejando a Diamond y el doctor solos. Por un momento la joven quedó inmóvil con la cabeza descansando en una mano y la vista vagando en el espacio. Después volvió ligeramente la cara y al encontrarse con la intensa, aunque inconsciente mirada de Gillespie, sonrió.

—Así que usted ha oído también mi historia... tal como es—dijo ella.

—Buena, no podía remediarlo, señorita Dawnish—contestó él en forma de disculpa.

—No me avergüenzo de ello—continuó ella con naturalidad.

—No hay razón tampoco, todo lo contrario.

—Me gustaría saber si usted diría lo mismo si lo comprendiera todo—dijo ella con pausa y reflexión.—Me gustaría saberlo!

—No lo dudó.

—Yo sí—dijo ella levantándose y mirándolo con una expresiva sonrisa.—Y por eso no se lo diré. Porque aunque usted siempre tiene ese aire solemne, aprecio su buena opinión, doctor Gillespie.

Se dió vuelta lanzando una carcajada, dejándolo entre el disgusto y la admiración. Y tal posición con respecto a una muchacha es bastante peligrosa. La víctima casi siempre termina por enamorarse.

Desde ese momento Gillespie se encontró siguiendo, no sólo los raros caprichos de la danzarina, sino cada mirada y acción. El no era un hombre de arrebatos ni tampoco de cegarse por la pasión. Pero la pasión estaba allí, sin embargo, y no muy oculta tampoco.

En cuanto a Diamond, si le gustaba el doctor, escondía (Pasa a la Pág. 64.)

C. PEREZ Y Cia.

FABRICA DE
ABONICOS
SAN JOSE NUM 7
Teléfono M-5502



SAZONE

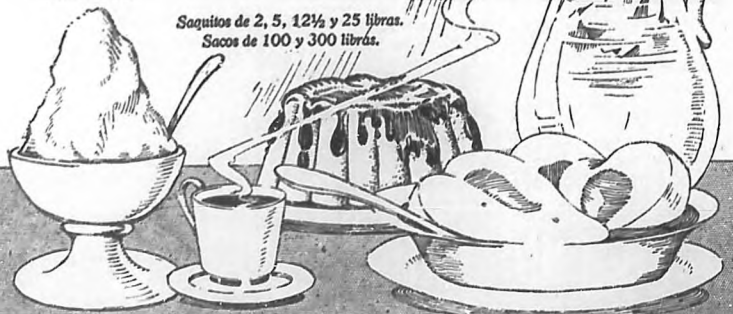
Sus
Refrescos,
Dulces
y Helados,
con

Cubansugar

Para toda necesidad, ya sea en el hogar o en la fábrica de dulces o refrescos, el azúcar refinado CUBANSUGAR es el más satisfactorio.

Fíjese en la marca impresa en cada saco.

Saquito de 2, 5, 12½ y 25 libras.
Sacos de 100 y 300 libras.



Cuban Sugar Refining Co.

Ave. de Bélgica 128 - 148

(Antes Egido)

Teléfono M-1342

HABANA

ALGUNAS personas creen que el Cinematógrafo ha llegado ya a su completo apogeo.

Que las maravillas producidas por la industria cinegráfica son insuperables. Que la riqueza de los elementos que entran en la confección de algunas cintas y el enorme costo de las mismas, son ya la última palabra del "arte mudo."

Pero esas personas están en un error, porque la verdad es que vivimos aún en plena barbarie... cinematográfica.

Estamos en los tiempos bárbaros del Cine.

Y el "arte mudo", dista realmente de su "edad de oro", tanto como dista ya de nosotros "el hombre de las cavernas."

El Cine, considerado como un arte, es una nueva etapa morfológica de la Literatura.

Y los que se enneñan en no verlo así: los que por rencoroso orgullo o por simple apego a la tradición y a la rutina, lo han creído incapaz de parangonarse, siquiera, con el "teatro hablado", hacen lo mismo que haría quien, observando el proceso de la evolución, en la vida organizada, dijera, por ejemplo, al llegar a la aparición de los peces craneotas, de las especies dotadas de cabeza:

— ¡Aní! Ahora sí que estamos completos.

Y fíjate, lector, qué inmenso ridículo se encerraría en esta apreciación.

¡Crear que el plan de la diversificación orgánica tenía ya bastante, estaba completo con la aparición de los craneotas, porque los craneotas, en efecto, significaban un progreso enorme, una llegada a una etapa, en un mundo orgánico donde nadie, hasta esa fecha, había tenido cabeza!

¡Tú te das cuenta, querido lector, de la prisa de ese individuo, que ni siquiera vislumbraría más vida organizada no sólo más allá de los craneotas, sino más allá de los peces?

Date cuenta, te lo ruego, que más allá de los peces, seres puramente acuáticos, por muy perfectos craneotas, que ellos fueran, entre tanto molusco y tanto zoófito acranios, irían surgiendo los anfibios, y después los reptiles, y luego las aves, y por fin, los mamíferos.

Date cuenta de esto, te lo suplico, porque con el Cine nos va a suceder lo mismo.

Hay tanto por venir detrás de lo que hoy es el Cine, que lo de ahora es nada, comparado con lo que vendrá mañana. Por eso te decimos que vivimos en plena barbarie cinegráfica, porque estamos en la edad bárbara del Cine.

El arte cinegráfico ha venido al mundo, en primer lugar, a sustituir al teatro hablado.

Después irá sustituyendo, gradualmente, la novela..., y acabará por sustituir al diario y la revista. ¿A qué rebelarse contra esto, si esto no es más que un progreso, un mejoramiento del teatro, de la

LA EDAD BARBARA DEL CINE

novela y del periodismo?

¿Es que creen ustedes que el mundo va a ser siempre el mismo?

¿No comprenden ustedes que el Hombre, mientras menos

vaya necesitando de sus pies para trasladarse de un punto a otro, más le irán sobrando esas extremidades, y se le irán atrofiando, hasta que se quedará sin ellas,—sin pies!

—porque ya no los necesitará?

¿Para qué va a necesitar el Hombre tener pies, cuando los pies no le sean útiles, cuando no los necesita para nada?

¿Para qué va a necesitar la Humanidad del teatro hablado, del libro y del periódico, cuando encuentre en el Cine todo el conocimiento que ofrecen ellos?

Pues bien, lector: convénczate o no de ello, ahí tienes por qué el Cine, nueva forma orgánica de la Literatura, está en sus comienzos todavía.

Su estado actual se puede comparar, perfectamente, con la escuela inicial del Arte literario.

Es decir, que el Cine está, realmente, en sus tiempos heroicos, en el que nace la escuela épica.

Así como en los orígenes de la Literatura no se encuentra otra cosa que cantos de guerra y relatos de hazañas de guerreros, así en el Cine, hoy, lo primero que se encuentra, lo que más abunda en él, es el drama sangriento, es decir, el combate.

Y como la Literatura ha ido escalando, lentamente, otros planos de civilización, y de la escuela épica pasó a la clásica, y luego a la romántica, y más tarde a la realista para llegar... a la agonía vanguardista en que hoy se encuentra, así en el Cine ha de ir efectuándose, lenta y trabajosamente, pese a la maldad y a la inconsciencia de los que halagan las pasiones y los bajos instintos de los seres para explotarlos mejor, una orientación hacia su nueva escuela, hacia la verdadera escuela, que no es, que no puede ser otra que aquella que refleje el espíritu del siglo en que vivimos.

Ahora dos palabras, lector, sobre "el espíritu de nuestro siglo."

Vivimos en una época en que, por razón misma del enorme desconcierto, de la profunda crisis moral porque atraviesa el mundo civilizado, empieza a brotar, en la conciencia humana, la necesidad de "una Literatura sin crímenes."

Este postulado, del cual parece estar tan distante todavía una gran legión de escritores que no sabe o no quiere escribir nada que no sea espeluznante, que no tenga una intención marcada de estremecer de espanto, de horripilar de pavor, es el postulado de la Literatura del porvenir.

Llegará un día en que nos avergonzaremos de recurrir a esos tópicos del asesinato y de los vicios, para hacer obra literaria.

Porque se comprenderá lo que ya saben los hombres (Pasa a la Pág. 6a.)

VICTOR HUGO TAMAYO



Avance con Mayor Rapidez

DESCUELQUE el receptor de su teléfono. llame a nuestro Departamento de Larga Distancia, y aunque ello le parezca fantástico, pueda comunicación con cualquiera de los teléfonos instalados en los Estados Unidos de América, Dominios del Canadá, México, Londres, o con el rincón más apartado de la Isla de Cuba, e instantáneamente recorrerá distancias no concebidas ni aun por aquellos que forjaron la encantadora leyenda de "Las Botas de las Siete Leguas".

El maravilloso mecanismo del Teléfono y sus inigualadas cualidades, (comprobadas por los prácticos beneficios que viene prestando a la Humanidad) es el resultado de cuidadosos y científicos estudios, y consecuencia de las infinitas actividades y grandes necesidades de nuestra época.

El Teléfono, al cumplir la sagrada misión de acercar a los hombres y a los pueblos entre sí, contribuye poderosamente en favor de sus mejores y más cordiales relaciones, y en pro de sus intereses materiales.

Acepte como leyenda "Las Botas de las Siete Leguas"

Utilice como práctica realidad: el Teléfono.

Su agente mas eficaz—Su Secretario mas discreto—Su mensajero mas rapido y diligente—Su medio de locomoción mas cómodo y económico

Si no tiene teléfono, solicítelo hoy mismo.

Si lo tiene, utilice su servicio de Larga Distancia

Cuban Telephone Company

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

Para limpiar
estregar y pulir

LIMPIA FRIEGA PULE

UTENSILIOS DE ALUMINIO

use Sapolio... Limpia completamente la cuchillería y artefactos de cocina.

No deja polvo ni olor desagradable

Unicos fabricantes:
ENOCH MORGAN'S SONS CO
NUEVA YORK
E. U. A.



EXIJA
EL GENUINO
BANDA AZUL
ENVOLTURA PLATEADA



¿Es un beso el límite, o se va más lejos? ¿Son peligrosas ciertas libertades durante el noviazgo? Una conversación católicas, racional, científica, la encuentra Ud. en el libro titulado "Consejos Saneos."

¿Tienes Miedo de Amar?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero? ... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los vedados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen los pueriles embustes, las respuestas veladas, las evasivas ruborosas? ¿Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? ¿No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia? LA VERDAD, acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja las meridianas sobre las cuestiones de los sexos, sin miedo y sin rodeos. Este libro sorprendente, de 406 páginas, titulado "Consejos Saneos," cuyo autor es el profesor B. O. JEFFERIES, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todos los informes que tú necesitas y deseas. Te sorprenderá de su franqueza. Nada de palabras chocantes, amargas o ininteligibles; en él se le llama al pan pan y al vino vino. He aquí algunos de las materias que se discuten: Amor, Belleza, Secretos del Matrimonio, Anatomía de los Organos Genitativos, Errores del Novio, Errores de la Novia, Casos, Resultados de los Excesos, Lo que es Durar y lo que es Malo, Devaneos Amorosos, Pasiones Concomitantes a las Sierofitas, Embarazos o Emisiones de Semen, Enfermedades Venereas o Secretas, 24 Píntas de Femenidad y Recetas, La Prostitución, Manicéjio Sexual, Lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Azor, Problemas del Embarazo, Respuestas Sobre Cuestiones Sexuales, y otra infinidad de asuntos íntimos. Nada en ella oculto. Nada, en su parte, 406 páginas, 9 Secciones, 104 Capítulos, Más de 100 Cratados. Por tí, por tu salud, por tu felicidad, lee este libro acrobático!

Oferta Especial

Envíe Ud. el Cupón

El precio normal de "Consejos Saneos" es \$4.00; pero con el fin de introducirlo entre los lectores de este periódico, hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a \$2.50. Recorte Ud. el cupón que va al fin de esta página, llénelo y envíelo acompañado de \$2.50 (oro americano) ya sea en efectivo, libranza bancaria o giro postal Internacional. A vuelta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero si no queda Ud. satisfecho. Qué sorpresa Ud. haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

Envíe Ud. este Cupón

FRANKLIN PUB. CO.
800 N. Clark St. Chicago, Ill., U. S. A.
DEP. K-311

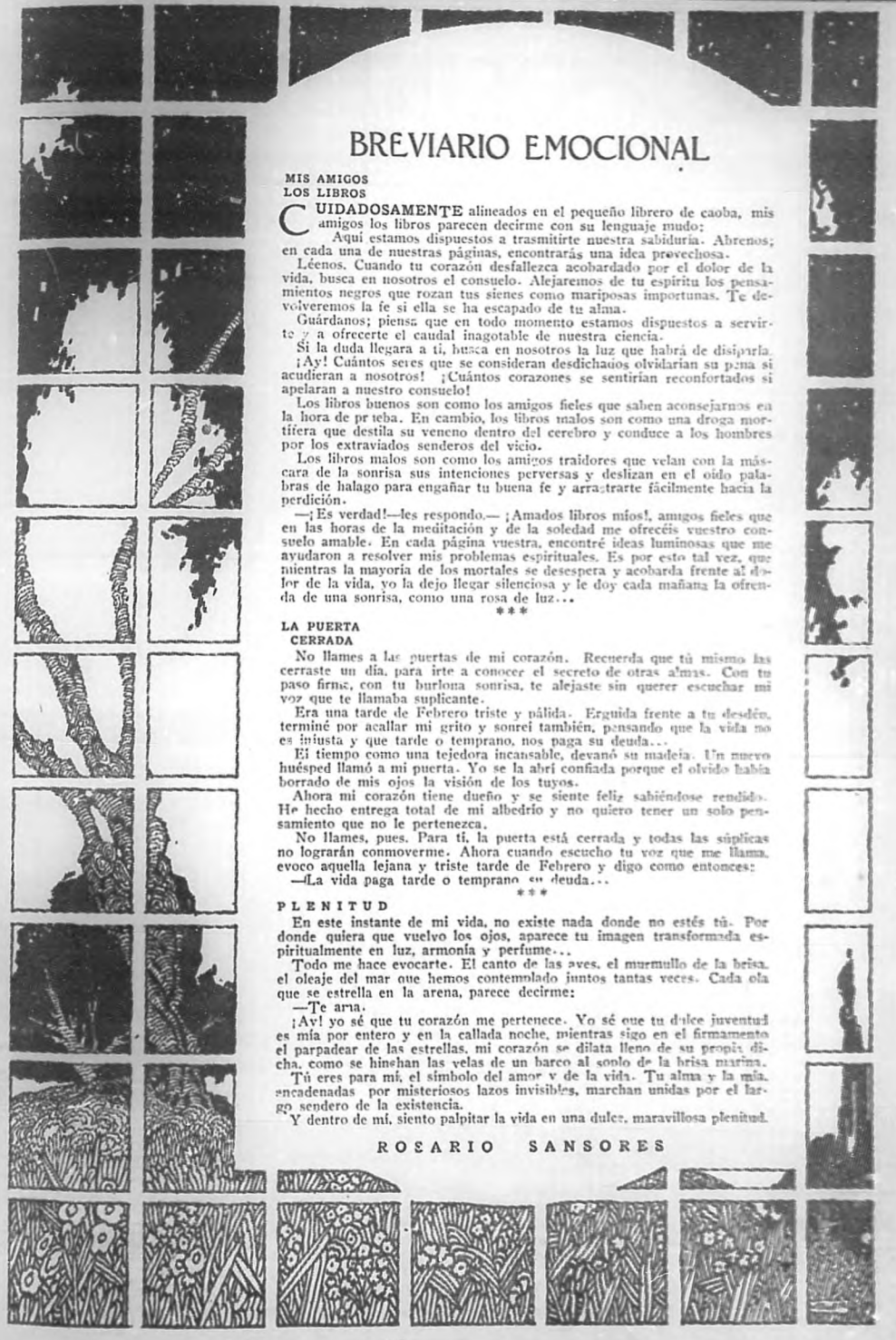
Acepto su oferta especial. Acompaño \$2.50 (oro americano) para que se sirvan enviarme, porte pagado, su gran libro de 406 páginas, titulado "Consejos Saneos," cuyo precio normal es de \$4.00. Queda entendido que, al no me satisfacer, lo devolveré dentro de un término de 6 días contados desde la fecha en que lo recibí, y Ud. me reembolsará mi dinero completo.

Nombre.....
Dirección.....

Si desea recibir siempre la dirección clara, CON LETRA DE MAYÚSCULAS para evitar errores y demoras.

QUEVENNE

ANEMIA
DEBILIDAD, FIEBRE
Acoso, insomnio,
hambre, temblor,
Elegir el verdadero QUEVENNE.



BREVIARIO EMOCIONAL

MIS AMIGOS LOS LIBROS

CUIDADOSAMENTE alineados en el pequeño librero de caoba, mis amigos los libros parecen decirme con su lenguaje mudo: Aquí estamos dispuestos a transmitirte nuestra sabiduría. Abrennos; en cada una de nuestras páginas, encontrarás una idea provechosa.

Léenos. Cuando tu corazón desfallezca acobardado por el dolor de la vida, busca en nosotros el consuelo. Alejaremos de tu espíritu los pensamientos negros que rozan tus sienes como mariposas importunas. Te volveremos la fe si ella se ha escapado de tu alma.

Guárdanos; piensa que en todo momento estamos dispuestos a servirte y a ofrecerte el caudal inagotable de nuestra ciencia.

Si la duda llegara a tí, busca en nosotros la luz que habrá de disiparla. ¡Ay! Cuántos seres que se consideran desdichados olvidarán su pena si acudieran a nosotros! ¡Cuántos corazones se sentirían reconfortados si apalaran a nuestro consuelo!

Los libros buenos son como los amigos fieles que saben aconsejarnos en la hora de prteba. En cambio, los libros malos son como una droga mortífera que destila su veneno dentro del cerebro y conduce a los hombres por los extraviados senderos del vicio.

Los libros malos son como los amigos traidores que velan con la máscara de la sonrisa sus intenciones perversas y deslizan en el oído palabras de halago para engañar tu buena fe y arrastrarte fácilmente hacia la perdición.

—¡Es verdad!—les respondo.— ¡Amados libros míos!, amigos fieles que en las horas de la meditación y de la soledad me ofrecéis vuestro consuelo amable. En cada página vuestra, encontré ideas luminosas que me ayudaron a resolver mis problemas espirituales. Es por esto tal vez, que mientras la mayoría de los mortales se desespera y acobarda frente al dolor de la vida, yo la dejo llegar silenciosa y le doy cada mañana la ofrenda de una sonrisa, como una rosa de luz...

LA PUERTA CERRADA

No lames a las puertas de mi corazón. Recuerda que tú mismo las cerraste un día, para irte a conocer el secreto de otras almas. Con tu paso firme, con tu burlona sonrisa, te alejaste sin querer escuchar mi voz que te llamaba suplicante.

Era una tarde de Febrero triste y pálida. Erguida frente a tu desdén, terminé por acallar mi grito y sonreí también, pensando que la vida no es injusta y que tarde o temprano, nos paga su deuda...

El tiempo como una tejedora incansable, devanó su madeja. Un nuevo huésped llamó a mi puerta. Yo se la abrí confiada porque el olvido había borrado de mis ojos la visión de los tuyos.

Ahora mi corazón tiene dueño y se siente feliz sabiéndose rendido. He hecho entrega total de mi albedrío y no quiero tener un solo pensamiento que no le pertenezca.

No lames, pues. Para tí, la puerta está cerrada y todas las súplicas no lograrán conmoverme. Ahora cuando escucho tu voz que me llama, evoco aquella lejana y triste tarde de Febrero y digo como entonces: —La vida paga tarde o temprano su deuda...

PLENITUD

En este instante de mi vida, no existe nada donde no estés tú. Por donde quiera que vuelvo los ojos, aparece tu imagen transformada espiritualmente en luz, armonía y perfume...

Todo me hace evocarte. El canto de las aves, el murmullo de la brisa, el oleaje del mar que hemos contemplado juntos tantas veces. Cada ola que se estrella en la arena, parece decirme:

—Te ama.

¡Ay! yo sé que tu corazón me pertenece. Yo sé que tu dulce juventud es mía por entero y en la callada noche, mientras sigo en el firmamento el parpadear de las estrellas, mi corazón se dilata lleno de su propia dicha, como se hinchaban las velas de un barco al soplo de la brisa marina.

Tú eres para mí, el símbolo del amor y de la vida. Tu alma y la mía, enredadas por misteriosos lazos invisibles, marchan unidas por el largo sendero de la existencia.

Y dentro de mí, siento palpitar la vida en una dulce, maravillosa plenitud.

ROSARIO SANSORES

BIOPHORINE

FACILITA
EL ESFUERZO
MUSCULAR

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



(Pronunciar
Bioforine.)
Kola
Glicerofosfatada.

TONICO
DEL SISTEMA
NERVIOSO

Tres cucharadas
de café al día.

A. GIRARD. 48 Rue d'Alsacia, PARIS

AMADO POR DOS MUJERES



NUEVA Y EXQUISITA NOVELA DE
AMOR. POR VICTOR HUGO TAMAYO

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo,
Apartado 527.—Habana.

Remito a usted 40 centavos en sellos de correo para que me envíe franco de porte, un ejemplar de la novela "Amado por dos mujeres", a

Nombre
Domicilio
Ciudad
Provincia

Visite Nuestra Hermosa Bóveda

CAJAS DE SEGURIDAD DESDE
\$5. HASTA \$50 AL AÑO

EVITE LA PERDIDA DE SUS JOYAS, VALORES
Y DOCUMENTOS LE IMPORTANCIA.

The National City Bank of New York

MUEBLES

¡Gran realización! Sólo en el mes de abril ofrece esta casa precios especiales en sus operaciones. Vendemos a plazos y alquilamos muebles de lujo y corrientes. Véanos en Angeles número 28.

LA CASA VERDE
GARCIA Y DE LLANO
TELEFONO M-2088.



No busque precios. Busque calidad. Piense que sus ojos merecen lo mejor.

"EL LENTE"
La casa de los espejos buenos a precios razonables.
NEPTUNO 88.
Entre Manrique y Campanario.
HABANA.

N. Gelats y Co.

OPERACIONES DE
BANCOS EN GENERAL,
CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS. AGUIAR 106 Y 108. HABANA.

LA LOCA

—¿No crees, caballero, que sería menos cobarde atravesar de un balazo al hombre que no ha ultrajado, osando amar—¡oh, muy castamente!— a una dulce y débil criatura, que martirizar a esta por una falta que, en suma, no ha cometido?

—Ya lo sé—respondió el doctor con calma.— ¿Pero me reprocharéis como un crimen el que no sienta la necesidad de mataros?

Sorprendido e irritado, Precourt, creyendo una ironía aquellas palabras, experimentó el deseo de herir a su vez. Inclínose con una cortesía insultante.

—Sois un hombre indulgente hasta la sublimidad. Y aprovecharé esa indulgencia para pedirnos explicaciones acerca de la desaparición de vuestra esposa, ocurrida a consecuencia de una fiesta en que... en que...

El doctor interrumpióle.

—No os toméis tanto trabajo. Voy a acabar vuestra frase. A consecuencia de una fiesta en que mi querida esposa, después de coniaros que yo la quería estrangular, aceptó vuestra proposición de sustraerla a mi monstruosa tiranía.

—No lo niego, caballero. Es verdad. Indignáronse los horribles tratamientos de que la hacías objeto, y no dudé un momento en ponerla al abrigo de vuestras brutalidades. Por desgracia, alguien nos tracionó, sin duda, porque desde entonces nadie ha podido verla. Desde hacia un instante, el doctor estaba distraído.

Preocupábase menos de las palabras del joven que de un ligero ruido que parecía salir de uno de los estantes de la biblioteca.

Cuando Precourt acabó su acusación, miró al médico con ademán de desafío.

Bruscamente, levantóse el doctor. Fúe primero a la puerta de entrada y corrió el cerrojo. Dio dos vueltas a la llave de otra puerta, que daba al gabinete de consultas. Precourt, irguiéndose, arrojó su sombrero sobre una butaca y se cruzó de brazos, resuelto y activo. Pero el doctor, sin prestarle atención alguna, dirigióse al estante de donde salió el ruido, buscó con los dedos en la ramura, empujó ligeramente y el estante se hundió en la pared, dejando un hueco, especie de puerta, donde apareció una mujer joven y bella.

Vestía una bata clara y flotante, y le caía sobre la espalda como una dalmática de terciopelo, su cabellera negra, espesa, larga y brillante.

—Y bien—dijo, entrando ligera y alegre—. Has olvidado la hora, amor mío... Estaba cansada de aguardar.

—Excusame, no estaba solo—respondió el doctor, designando con el gesto al joven, que miraba estupefacto, los brazos caídos a lo largo del cuerpo.

—Enrique Precourt—articuló luego lentamente, examinando con atención el rostro y los ojos de su esposa. Pero ésta sonreía, indiferente y tranquila.

—Os pido perdón, caballero. Creía que se había acabado la consulta. Me voy.

Iba a volverse de espaldas, cuando el joven aproximóse a ella y rápido, buscando su mirada, le dijo:

—¿No me reconocéis, señora?

Ella se estremeció. Sus ojos se abrieron enormemente y se fijaron en el joven como en una visión espantosa, y gritó, yendo a refugiarse en los brazos de su marido:

—¿Es él! ¡Es él! ¡Defiéndeme! ¡Me quisieron asesinar!... ¡Socorro!...

Entró una enfermera, atraída por estos gritos, y apoderóse de la joven, llevándosela.

El estante giró en el acto, ocupando el hueco. Precourt balbució amargamente:

—¡Desgraciada! ¡Se ha vuelto loca!

—No, caballero—repuso el doctor, despidiéndole con un gesto sin réplica.— Ya lo estaba.



ILUSTRACION DE A. GALINDO

EL lacayo entró en la biblioteca, donde el doctor Riviere trabajaba, y le presentó una tarjeta.

—Sin levantar los ojos, el doctor repuso:

—Ya ha pasado la hora de la consulta.

Sin embargo, tomó la tarjeta.

—¿Despido al cliente—preguntó el criado.

Pero el doctor se había erguido subitamente, y le ordenó, con un gesto, que aguardase.

Indeciso, preguntóle:

—¿Has dicho que estaba?

—Sí.

—Entonces... haz entrar aquí al señor Precourt.

Cuando el visitante entró en la biblioteca, vió que el doctor le aguardaba de pie e inmóvil.

Con un gesto, indicado apenas, el doctor ofreció un asiento, y sentóse a su vez, los ojos fijos con obstinación en aquel joven pálido, nervioso, agitado, que le miraba con espanto y cólera.

Al cabo, esta cólera estalló en palabras:

—Caballero, puesto que sabéis quién soy, debéis presentar el motivo de mi presencia en esta casa.

—En modo alguno.

—¿De veras? Entonces, voy a deciroslo. No ignoráis que comienzo a hablarse de la desaparición de madame Riviere, vuestra esposa... Se llega hasta decir...

—Que yo la he matado. Sí. Sé todo eso. Seguid.

—¿Sigo? Como eso no parece preocuparos, y vuestra esposa sigue siendo invisible para sus amistades, algunos piensan que probablemente la tendréis secuestrada, impulsado por unos celos feroces, provocados, según parece, por uno de esos firtos mundanos...

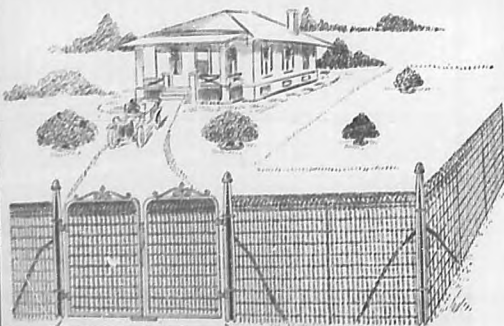
—Diciendo esto el joven enrojeció, y su voz se hizo temblorosa.

Pero, recobrándose en seguida, pudo continuar:

RUBINAT LLOORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE
SE VENDE EN MEDIAS BUTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

CERQUE SU PROPIEDAD



Fabricantes e Instaladores de
CERCAS "PEERLESS"

SOLICITE CATALOGO GENERAL

VALLEJO STEEL WORKS
AVE. DE MEXICO 58 TELF. A-9382
HABANA

Compuesto Mitchella

Para Esposas, Hijas y Matronas

de vegetales, puros, rejuvenece y fortifica los órganos, acabando con los desarreglos de la mujer. Su uso termina los ataques nerviosos, regula la menstruación, vivifica el sistema entero, prepara para la maternidad y ayuda a evitar los peligros del alumbramiento. Hoy la tranquilidad de la mujer reposa sobre los seguros y benéficos resultados del maravilloso COMPUESTO MITCHELLA.

De venta en Farmacias, Boticas y Droguerías.

Dr. J. H. Dye Medical Institute, Buffalo, N. Y., U. S. A.



"Mum"

hace desaparecer todos los olores producidos por la transpiración

La cualidad verdaderamente maravillosa de la crema deodorante "Mum" es la de ser tan efectiva, que previene todos los olores del cuerpo, a la par que resulta completamente inofensiva a la piel o las ropas.

Un poquito de "Mum", aplicado bajo el brazo, hace que desaparezca durante el día y la noche, ese olor desagradable y embarazoso producido por la transpiración.

Otra aplicación muy importante de "Mum" se describe de manera íntima en el folleto que viene con cada tarro.

MCKESSON & ROBBINS, INC.,
Agentes para la Exportación:
NUEVA YORK, EE. UU. de A.

"Hombres Vigorosos"

Hacen el tratamiento científico moderno representado en las tabletas SEXOFORT (producto alemán). Con su uso se consigue el rejuvenecimiento, sin los efectos de los remedios antiguos. Producto opoterápico que estimula la función de los órganos, dando vigor y energías. Indicado en la falta de vigor por trabajo intelectual, neurastenia, nerviosos, diabéticos, etc. Solicite hoy el certificado de bondad, el R. de Pharmadenta, 10 1244, Habana.



POEMAS PARA TI

FOR MARGUERITE BURNAT-PROVINS

Te he deseado en el viento que me envuelve, en la lluvia que moja mi frente, en el más débil rayo de sol.

Te he buscado inútilmente.

He visto tu sonrisa en las flores de la salvia espléndida, tus pupilas maravilladas en el estanque; he gritado hacia ti, y mi alma se ha ido de mi pecho sollozando.

Pues no encontré nada de tu aliento puro en el aire que tocaba mis labios, las montañas nos separaban, tu vida estaba lejos de mi vida, y el recuerdo pálido de tus caricias serpenteaba sólo en mis flancos desolados.

No te vayas más; deja mi alma en mi cuerpo, puesto que se va siempre contigo.

Tu voz me es más dulce que la más dulce de mis cantilenas Ella habla dentro de mí, se filtra en las profundidades de mí ser que te adora, se desliza insinuante sobre mi pensamiento y lo detiene y lo encanta.

¿De dónde viene tu voz, de tus labios o de mi amor?

Háblame; mis ojos se cierran al oírte, la felicidad canta en tus palabras, el deseo las hace palpar como palomas arrullantes; háblame, mis manos tiemblan.

Dime esas palabras ardientes que son estrellas cantantes y que sólo la noche escucha entre nosotros; dime esas palabras de sombras y de ternura que hacen estremecer y que matarían si no fueran la vida misma.

Cúrvate y habla, para que la tierra se borre y que reine en torno mío un gran cielo donde se eleva, única, armoniosa, tu voz más dulce que la más dulce de las cantilenas.

Esta mañana hay en mi pecho una gran felicidad dorada de sol que sube como una alondra deslumbrada.

En mi sangre florecen rosas rojas, rojas y perfumadas.

Oigo arrullar las fontañas y gorjear los pájaros para responder a las ondas frescas esparcidas en mis venas, a los cantos alegres que suenan en mis oídos.

Yo quisiera decir a las hojas que susurran, a los frutos que se hircan, a las nubes que bogan, palabras suaves; quisiera besar las piedras ardientes y estrecharlas contra mi corazón, quisiera una bandad infinita y alas inmensas para llevarlas a todo el universo. Mis ojos agrandados absorben con éxtasis la claridad de este día triunfante.

¿Por qué?

Porque has venido.

Yo debo rendir a la naturaleza la embriaguez que tú has puesto en mí

Me has preguntado: ¿Por qué me amas?

Una voz lejana responde desde las riberas de mi destino.

Te amo porque una vez estubo escrito en el libro de la vida que nuestros pasos se encontrarán, que mi mirada, levantada hacia ti, penetrara tu mirada y que desde entonces nuestros seres no formaran más que uno.

Te amo porque estaba escrito que mis brazos recibirían el don maravilloso de tu belleza, y que lo llevaran, en lo desconocido de los días, hacia esta abra encantada: la felicidad.

Te amo para que se agregue a las floraciones eternas un cáliz impercedero, una etincelante corola nacida en las esencias de nuestras almas confundidas.

Te amo porque tú eres tú.

Una araña teje su tela cerca de mí, su tela de hilo de bruma, color de sueño y color de agua.

Este encaje flexible en círculo luciente, es una trampa páfida donde la muerte se balancea.

La mosca loca cae en esa trampa.

Y muere en este momento.

Tú has tejido bajo mis pasos una gran red de oro fino, color de los días de estío y de los mediodías que arden, una trama de amor bordada por tu juventud.

Yo caí en ella.

Pero para vivir ebria de amor.

(VERSION DE RAMON RUBIERA.)

First National Pictures (Cuba) Inc.

(La Aristocracia de las Películas)

Presenta a

Richard Barthelmess

en la emocionante producción, de grandioso realismo:

"EL CHICO DE CHAROL"

(The Patent Leather Kid)

en el Gran Teatro "Prado"

los días 17, 18 y 19 de Abril

El bello romance de amor que ha conmovido al público neoyorkino.

Amor nacido en la esfera mas baja y luego glorificado con la guerra.

Esta es una película que le hará reír y verter lágrimas de alegría y le causará la emoción más grande que usted pueda experimentar.

Amor Sublime. Heroísmo Supremo.

Emblema de triunfo de la First National

Escenas de la Bohemia Vanguardista

NELDA, la bai la ri na: primer premio en charleston, elegantísimamente desnuda, saltó del pedestal en que posaba para el humorista pintor poeta i músico de vanguardia, Silvio Savir, segundo puesto en la última carrera internacional de automóviles.

así desnuda, gloriosa, sin cubrirse—¿i para qué, si estaba en su propia casa i cuando del arte trata, sabe ser nura, castísima?—se detuvo admirada frente al cuadro que había inspirado.

éste: de viriles colores anarquistas, representa: a la Tierra—un círculo: robusto gris de 20 años—cruzado por líneas férreas, cables eléctricos, vapores, aviones, antenas inalámbricas—de la que se desprende en vuelo ascensional, al cielo—aborregado azul espeso de más o menos 100—un aeroplano, en el que los vanguardistas mandan a la bailarina—oro reluciente de 18 de edad—, i al pie esta leyenda en luz eléctrica:

"al Creador elevado, nuestro mensaje: nosotros, vanguardistas, creadores de arte nuevo, animados, musculoso impulso acción renovadora, teniendo cuenta que: en esa todos, absolutamente, ignorantes siglo eléctrico, mecánico, avión, sin noticias arte nuevo, enviamos avanzada: Ave—Eva revés—bailarina primer premio charleston.

aeroplano 25 pasajeros, aproveche si no persona, representación universal exposición arte nuevo

Nota: Ave—Eva revés—no está hecha costilla, salud renovación.

al terminar de leer tiró de su risa fuerte, muy fuerte, al punto de envolverse con el deshábille.

—Mañana principiaremos el "cuadro mensaje" a Satán profundo.

—¡Lástima que después los romnes—consideró Nelda, dirigiéndose hacia la mesita de laca sobre la cual la doncella puso el té.

—Mira, Nelda, mira como la panzona tetera, encantada de la vida, fuma su pipa de té:

—¿Te sirvo?, inquirióle cuando hubo llenado su taza.

—No, un momento, deja que se cargue, en el preciso instante que Nelda dió el primer sorbo, Silvio ocurrió:

—Mira, mira como la panzona tetera, sigue fu-

mando su pipa de té.

Nelda estuvo a punto de ahogarse por la violenta risa que le produjo.

quizá Silvio hubiera seguido "ocurrentando" pero dos potentes bocinazos de auto le hicieron considerar. Allí está mi "auto notro", a propósito,—desdoblado un papel—te leeré mi "Canto al Automóvil".

Coro:—Oh, automóviles, "caballos civilizados", qué aliteros i soberbios sois.

Recitado: cuando como el mio saben llegar, son autos notros; los que veloces pasan, son los de los hidrógenos; esos que llevan silentes i graves, como si a rastras, son los de funeraria; los chinitos saltones, esos de respiración cataleante, son los vulgares trotones; los hay uno como los muertos de hambre de los antiguos coches: como los escalillos de los picadores en las fiestas de toros: como... en fin.

Coro:—oh! automóviles, qué frivolos, rautores, desgraciados, alegres, ladrones, honrados, criminales i suicidas sois.

Recitado: oh! "gasoliniboros" caballos civilizados que corréis exhalados como las violentas pulsaciones de este bello siglo: loco, mecánico, acelerador.

Las sombras se mueren de miedo ante vuestros ojazos relucientes; el silencio ulula al oír la vuestra estridente voz; las oentes se embavorecen; el suelo tiembla; cualquier burenés—excepto yo—es vuestro propietario Dios i el Diablo se hacen de vosotros orrendatario; de cuando en cuando, en la calle, os da la gana enfermaros, sabéis de jóvenes mataros i de viejos morir.

Coro:—qué frivolos, rautores, desgraciados, alegres, ladrones, honrados, criminales i suicidas sois, automóviles.

—Colosal, aprobó Nelda, nalmoteando.

—Como todo lo que produzco...

—Oh! qué vanidoso.

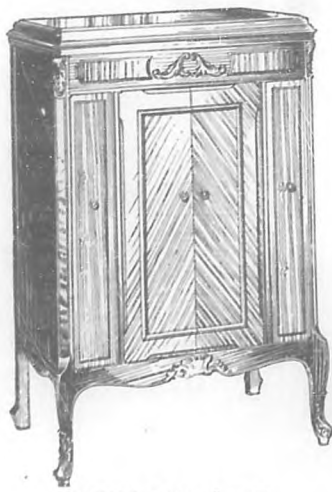
—Déjame hablar: como todo lo que produzco, a esto también lo rompo, así, rasgándolo en pedlazos.

—Los cuadros, está bien que los rompas, pero ese canto a los gasoliniboros caballos civilizados, es una pena,—ironizó risueña.

—Bah!—opuso despreocupadamente—para qué conservarlo, si al leértelo ya vivió su gloria i verdaderamente es muy "poca cosa" para que por ella consiga la mia, i sabe que si por desgracia ésta me llega, me mato rasgándome, nada más que por rasgar, todo lo que produzco.

RENAN RIVAS ORO

Victrolas Ortofónicas



MODELO 8-12, \$300.00.

CUALQUIERA DE ESTOS MODELOS PUEDE SER SUMINISTRADO CON MOTOR ELECTRICO, AUMENTANDO SU PRECIO

EN \$ 50.00



BUSQUE SIEMPRE
ESTA MARCA



MODELO 4-40, \$225.00

TODAS LAS SEMANAS RECIBIMOS NUEVOS DISCOS. HE AQUI ALGUNOS QUE RECOMENDAMOS A \$1.00.

- 80494.—(QUE DIRAN.—Son. Sexteto Habanero.
(AFRICANA.—Son. Sexteto Habanero.
- 79340.—(UN MENEITO SUAVE.—Son. Sexteto Habanero.
(SON LAS DOS... CHINA.—Son. Sexteto Habanero.
- 79342.—(AQUELLA BOCA.—Bolero. Delfín.
(EL POBRE ADAN.—Bolero. Delfín.
- 79461.—(LA SANGRE ME LLAMA MORENA.—Danzón. O. Romeu.
(ROSA ROJA.—Danzón. Orq. Romeu.
- 79462.—QUIEREME CAMAGUEYANA.—Danzón. Orq. Romeu.
(AGUA DULCE TENNIS CLUB.—Danzón. Orq. Romeu.
- 80082.—(JULITA.—Criolla. Grandy y Planas.
(LA DE LOS OJOS NEGROS.—Capricho. Grandy y Planas.

SOLICITE CATALOGOS.
PRONTO EL "CANCIONERO VICTOR NUM. 2."
TODO GRATIS.

Vda. de Humaray Lastra, S. en C.

RICLA NUMS. 83—85.

APARTADO 508.

TELEF. A-3498 Y M-9093.

HABANA.

BOHEMIA

Actualidad de

BOHEMIA



LA LLEGADA DE "CAMBULA"

La anciana venerable, que es como una reliquia viviente de un pasado espléndidamente glorioso, la que confeccionó la ensaifa que sirvió a Carlos Manuel de Céspedes para iniciar la epopeya de los diez años, llegó el martes a esta ciudad, para decir: "Si la bandera colocada en el templo presidencial de la Cámara de Representantes, es la misma que ella hilera apremiosamente, en noche memorable. Bienvenida sea esta patriota insignie que Oriente nos envía y cuyo nombre, como vibrante claridad, ha servido para exaltar noblemente el sentimiento nacionalista."

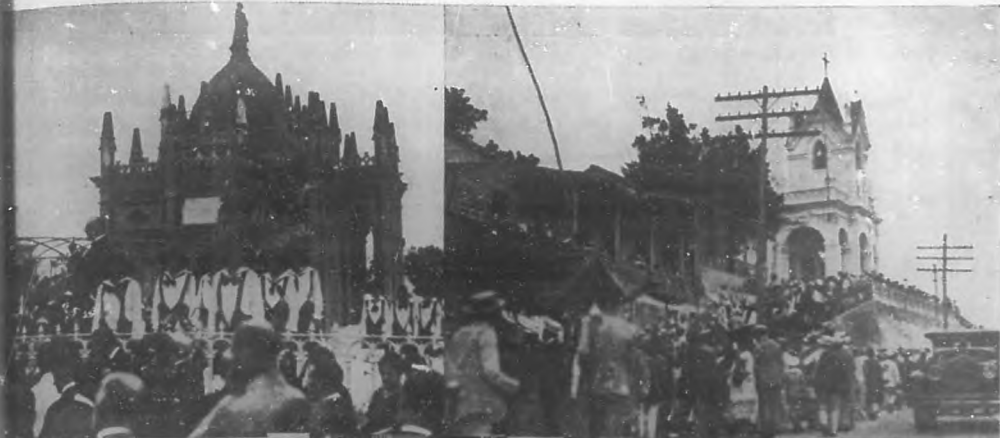
FOTO VALES



RECORRIENDO LAS
ESTACIONES

Nuestras mujeres, en cuyos pechos arde perennemente la llama de la fe cristiana, colmaron las calles y las iglesias en los pasados días de la Semana Santa. Aparecen aquí algunos que fueron sorprendidos por nuestro fotógrafo cuando se disponían a recorrer las estaciones.

FOTOS
VALES



LAS FIESTAS RELIGIOSAS
DE ARROYO ARENAS

Infinidad de creyentes concurrieron a las tradicionales fiestas religiosas, celebradas en Arroyo Arenas esta semana, en honor de Jesús Nazareno. Estas fotos presentan algunos detalles de dichas fiestas: el público esperando la salida de la procesión, la procesión en marcha, los fieles frente a la Ermita, etc.

FOTOS VALES



El profesor Langhlin, del Instituto Carnegie, reunido con los miembros del Consejo Directivo de la Oficina Panamericana de Eugenesia y Homicultura, después de la conferencia por él pronunciada en uno de los salones de la Secretaría de Sanidad.



La Comisión de Inmuebles del Muy Ilustre Centro Galego de la Habana, la que acaba de ser objeto de una honrosa distinción por parte de la Asamblea de Apoderados de esa Sociedad.



FOTOS VALES

Los señores que forman la nueva directiva de la Asociación de Propietarios y Vecinos del Cerro y Villanueva, los que tomaron posesión recientemente, de sus cargos.



SRTA. ELOINA ANDRACA
Que obtuvo la cátedra de Solfeo en las oposiciones celebradas en la Escuela Municipal de Música últimamente. La señorita Andraca fué alumna de dicha Escuela.



SR. SERGIO CARBO
Estimado compañero en la prensa, director de "La Semana", que acaba de regresar de una larga excursión por Europa y que se propone publicar una serie de artículos acerca de la Rusia Actual, en dicho semanario.

DR. RAMON ZAYDIN
Cuya frase, "yo no doy clase en cuarteles", dicha a raíz de la ocupación militar de la Universidad lo ha colocado en el plano de la actualidad.



DR. CARLOS ROBRENO
Joven escritor y abogado, cuyo libro "Cinco años de estudiante", acaba de ser editado.

FIGURAS DE LA SEMANA



SR. ENRIQUE GARCIA CABRERA
Dibujante cubano, que en el presente número empieza a colaborar en BOHEMIA, donde tanto se le admira y aprecia.

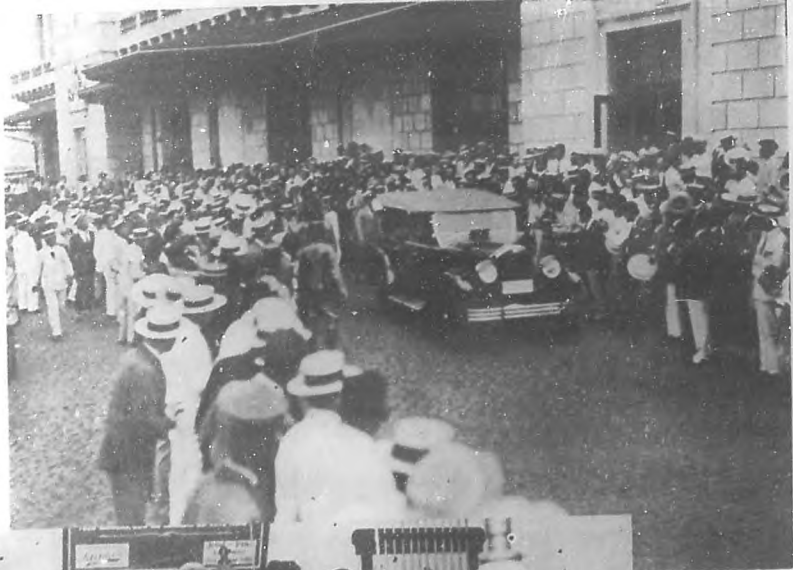


SR. MANUEL MARCAL
Compañero muy estimado, autor de la novela "La mujer de su hermano", que ya ha sido puesta con éxito a la venta.



SR. FERNANDO G. DE PERALTA
Secretario del Consejo Provincial de Oriente, a quien las masas de esa Provincia acaban de hacer objeto de una alta distinción.

Un aspecto del público que concurrió a la Estación Terminal, a recibir a la venerable patriota "Cambula" Acosta, en los momentos en que emprendía la marcha el automóvil que la condujo al hotel "Telégrafo", donde se hospedó.



FOTOS
VALES



Acto de ser entregados los premios a los vencedores en el torneo de carambolas por tres bandas, entre amateurs, celebrado en el club "Hart"; los señores Eladio Deza, ganador del primer premio, consistente en una hermosa Copa, ofrecida por la compañía del "Ironbeer"; Pepe Jiménez, prominente miembro de esa firma industrial, que obtuvo el segundo premio y el ganador del tercer premio, rodeados de un grupo de fanáticos.

Durante la visita hecha por Mr. Thompson Jr., al estudio "Valls", en la que se aprobó el plan de propaganda de la leche doble malteada "Thompson", que se va a fabricarse en Cuba, fué tomada la presente foto, en la que aparecen con el distinguido visitante, los señores Juan Galbán y Francisco Rivera, el señor Rubio, gerente del Estudio y el señor Bentéz.



"CAMBULA" Y LA BANDERA

La cuestión palpitante de la bandera de La Demajagua, que es una nota de intensa actualidad nacional, significa para Cuba, además de la aclaración de que la gloriosa enseña de Céspedes no sufrió nunca la humillación de manos extranjeras y el alejamiento de la Patria, un resurgimiento del sentimiento patriótico. Algunos cubanos ilustres y puros han demostrado que la auténtica bandera de La Demajagua está en Cuba, esta bandera a cuya historia está unida estrechamente la ejecutoria patriótica de una cubana venerable, la señora Candelaria Acosta. En este cuadro de Hernández Giro, "Cambula" se presenta a los lectores de BOHEMIA con la auténtica bandera del insigne caudillo cubano.

(CUADRO DE HERNÁNDEZ GIRO)

BELLAS
ARTES

ESCULTURAS ARGENTINAS



EL PENSADOR

Dedicamos una mañana fresca, primaveral, propicia a las excursiones citadinas, a recorrer las más bellas obras de los bonaerenses, donde se ve, cámara en mano, los padres del arte, demostrativas del buen gusto que en estos asuntos anima al gobierno de la próspera república.

No sólo por estar situada en la Avenida de Mayo, frente a la Plaza del Congreso, sino también por el mérito de lo que representa su concepción, el bronce de "El Pensador" ocupa por derecho propio la primera atención y el primer gesto de admiración del curioso visitante.

Emplazado entre macizos de follajes y lujuriantes rosales, esmeradamente cultivados, el ciclópeo hombre rodiniano, al aire sus metálicas carnes, con su actitud de reposada tranquilidad, inquisitiva, de recónditas ideas, nos sugiere, por encadenación de ideas, el monumento a Luz Caballero, el prócer de la cultura cubana.

El inmortal Augusto Rodin, al morir, dejó inconclusa su magna obra "La Puerta del Infierno", de la cual es un fragmento "Le Penseur", cuyo original, costado por suscripción nacional, se conserva en París. De esta serie de maravillas también forma parte "El Beso", de sugestiva plasticidad; "Ugolino" y "Francesca y Paolo di Rimini".

EL OBRERO

Brisbane, es uno de sus acertados editoriales del domingo.

hace resaltar el detalle que en los Estados Unidos de Norteamérica, la más poderosa nación del orbe, existen infinidad de monumentos erigidos a la memoria de militares heroicos, estadistas célebres y patriotas de venerada e inmaculada historia: todos tienen el tributo postroto del pueblo agradecido.

No obstante, el forjador supremo del gran país del sur, el "motivo" de su miliunanochesca prosperidad, el obrero, en fin, no cuenta, en ciudad alguna, con ninguna obra que exponga y perpetúe el agradecimiento a su labor. Le es deudor el gobierno nacional. Como síntesis, en el Parque de los Trabajadores, de Buenos Aires, situado en el barrio proletario, se levanta airoso este monumento dignificador del Trabajo, base del grandecimiento de los pueblos americanos.



No es ésta la imagen contradictoria del obrero europeo, ni el del clásico "over-all" nuestro: la exposición artística es un desnudo masculino, el que se destaca el brazo poderoso y los brazos, de músculos acera- do, que manejan, con maestría, la maza y el marte. Las suaves facciones del rostro de esta figura es un exponente del



que "crea", génesis de las ricas metrópolis del Nuevo Mundo, idealismo donde se amalgaman, admirablemente perfiladas, las virtudes del forjador romano: la fuerza y la nobleza de los sentimientos.

LA LOBA

El autor ignorado para nosotros, esta bellísima escultura es un exótico latido de la primitiva raza indígena del continente americano, que fué extinguiéndose lentamente tras bermejos rastros, ante la fuerza arrasadora de los conquistadores hispanos, lusos y holandeses.

gesto laxo, de recogimiento temeroso, de la infancia de sus pequesuelos, es fiel expresión de quien, sumbrado a los horizontes sin límites de las pami-



nas sureñas, o más aún, a la vista infinita gozada desde las altiplanicies andinas, es luego confinado, ahorrado, entre los estrechos muros de un tético encierro.

La gran nación plateña, en este monumento digno de emulación, rinde pleitesía a los hombres rojos pretéritos, a quienes sin la comisión de delito alguno, les fueron arrebatados sus tesoros, sus tierras y sus vidas.

LA DUDA

Sobre un fondo de esmeralda se engarza esta límpida piedra de Carrara; el artista, inspirado en las fuentes helénicas, al tallar la solidez, hizo palpable una visión de su numen prodigioso.

Al discípulo—las manos entrelazadas, adusto el ceño, el libro al desgaire—le asalta una duda. Hay algo gris en las páginas, ya de Herodoto, ya de Eurípides, que le hace reflexionar; y, ante el inútil esfuerzo, se declara vencido.

Es entonces que se acerca el maestro, el anciano sabio de faz plácida, y en conocimiento de la momentánea dificultad del alumno, sonriente le explica; y ayudando a la palabra los gestos de la mano derecha, le demuestra lo fácil del razonamiento, la sencillez de un postulado de Euclides o de una teoría de Arquímedes...

En entonces que se acerca el maestro, el anciano sabio de faz plácida, y en conocimiento de la momentánea dificultad del alumno, sonriente le explica; y ayudando a la palabra los gestos de la mano derecha, le demuestra lo fácil del razonamiento, la sencillez de un postulado de Euclides o de una teoría de Arquímedes...

LA LOBA

Roma, la ciudad eterna, cuna del cristianismo, ante cuyo nombre la historia vuela sus páginas repletas de narraciones, de hechos dramáticos y sentimentales, tiene paralelamente una evocación romántica en La Loba, que amamantara a Rómulo y a Remo, los niños abandonados, que fueron sus fundadores.

Y cuenta la leyenda que habiendo construido el primero una muralla alrededor de la ciudad, para defenderla de probables invasiones de los bárbaros, Remo, queriendo demostrar la debilidad de aquella medida protectora, saltó el muro, mereciendo por su acto la indignación de Rómulo, el que, estimándose burlado, ordenó ejecutaran a su festivo hermano.

Los miles de italianos que conviven en la hermosa ciudad del Plata, miran, complacidos en lo más íntimo de su amor patriótico, este símbolo romano, el cual, observado en las claras noches de luna, en el centro del Parque Patricios, de estilo itálico, con sus casas de fieras de columnas arqueadas, revive los esplendorosos días del Circo, las luchas de los gladiadores, el piñar de las cuadrillas... Evocación que se hace más tangible cuando es mazonada por el rugido de alguna leona trasnochada.

A. J. ROSSIE



UNA VISITA AL MARIEL

Uno de los números más brillantes y sugestivos del programa de festejos ofrecidos en honor de los Delegados al II Congreso de Migración, ha sido, sin duda alguna, la excursión al Mariel, para visitar la fábrica de cemento "El Merro", inspeccionar los trabajos de la Carretera Central y admirar las bellísimas agrotas de aquel trozo del territorio cubano. En esta plana ofrecemos varios aspectos de la mencionada excursión, así como del banquete ofrecido por la empresa propietaria de la mencionada industria.

FOTOS VALES



¿QUIEN no piensa, ante la inspiradora gallardía de las palmas cubanas, en aquella exaltada vocación que convertida en música en el alma de un gran poeta, se ha immortalizado en uno de los más bellos poemas de nuestra literatura? Es natural que el autor de la "Oda al Niágara" sintiera, en el desamparo del exilio, la nostalgia de la contemplación de las palmas criollas, emblema de la ubérrima belleza de nuestra Isla prodigiosa. La palma es una espléndido atavío de nuestros campos y la más típica y alegórica decoración de nuestros paisajes.

ARTE Y

ELEGANCIA

Loretta Young presenta un suntuoso vestido de noche guarnecido con encajes de oro. Una línea de guarnición punteada adopta la forma de V en la espalda y en los costados.

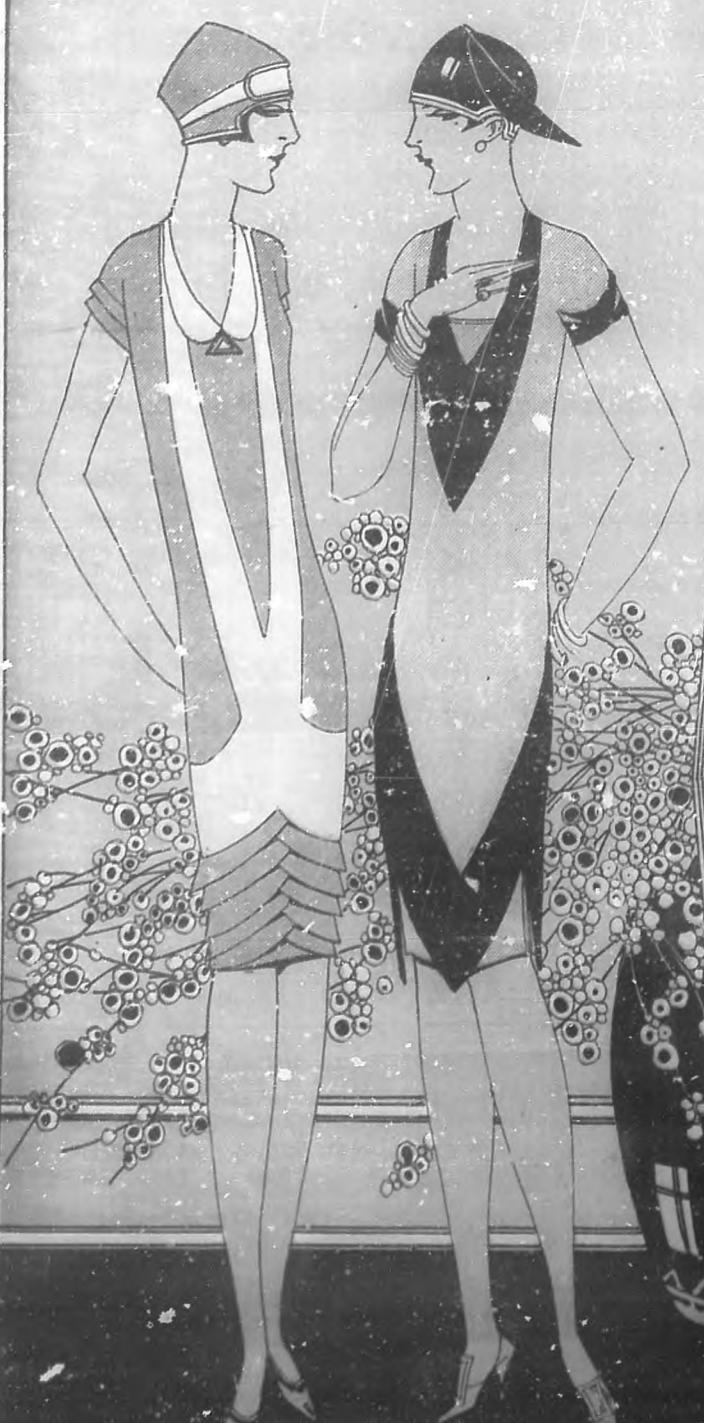
Este ancho traje de gasa oscura, es usado por la sugestiva Marion Nixon. La saya está hecha de franjas circulares y el efecto del conjunto es de una esencial y delicada feminidad.

Traje de verano exhibido con mucho éxito en una reciente exposición celebrada en Norte América.

Otro bello vestido veraniego que figuró en la exposición ya mencionada.

La artista Dorothy Galkov lució un atractivo equipo de sport, que consistió en un traje de jersey y de seda, con botas, zapatos y sombrilla de una original tela de fantasía.

La cantante Loretta Young muestra aquí un lindo traje de encaje. Este encaje, de color crema, se usa sobre un fondo plateado. La banda que ciñe las caderas es también de una fina tela plateada. El sombrero y la sombrilla forman juego con el traje.



SILUETAS PRIMAVERALES

¡Primavera! Renovación en la savia que se traduce en flores y renovación en la sangre que se traduce en alegría, en el año, en ansias de vivir. Y la mujer, sin estética de la Creación, pasea la eurytmia de su cuerpo enflorada con magníficas telas tejidas para que su belleza sea más efectiva y para que el tesoro de sus formas explique la fiebre de las miradas.

La moda femenina suele ser encantadora en todas las estaciones, pero en las vacaciones en la temporada primaveral es el alma de un encanto inusitado.

Carlos se ha inspirado, para crear estas lindas siluetas, en las últimas y más refinadas creaciones parisinas de la temporada.

Reina en los modistos el año bastante plausible en destacar la elegancia del corte moldeado que la gracia de los cuerpos. Estos diseños parecen demostrar que la belleza de la tela es enemiga de la edad. ¡Gallardía juvenil!



Murasaki Shikibu, hija de un erudito del clan Fujiwara, dama de compañía de la reina Akiko, floreció en las postrimerías del siglo diez, en la corte de Kioto. En aquellos lejanos días, los emperadores se sentaban complacidos oyéndola recitar cada tarde una hazaña del valeroso ronin, rana bastarda del árbol imperial, cuya accidentada existencia presta al "Genji Monogatari", que Arthur Waley, acaba de traducir al inglés, singular atracción.



DON JUAN DEL JAPON

Mejor que "El Cuento de Genji" como le intitula Waley. Mejor que la "Gesta de Genji" o la "Saga de Genji", cual otros lo han llamado, nombraríamos Don Juan del Japón, porque, en verdad, casi desde la cuna, en la alborada misma de la adolescencia, libra con éxito su primera batalla amorosa. Mas, antes de llegar a esta aventura, que le une a la ingenua Aoi, hija de un ministro todopoderoso, precisa que nos detengamos por un momento tan sólo para conocer el origen de este Príncipe, cuya existencia anima los capítulos más extensos del "Libro de los Anales Cortesanos."

Genji nació en las glorias mismas del trono. Su madre, la bella Kikushi, favorita del Emperador, perdió poco después toda su influencia, al verse a solas con su augusto adorador. La emperatriz Kokidō no sólo se separó de su amante, sino que la hizo alejarse de la Corte. La desgracia de la favorita, empero, no afectó al joven infante, que colocado al margen de la sucesión de la Corona, no inspirando recelos a los ambiciosos herederos, pudo gozar de los más altos privilegios.

Aoi, fué sólo una página, página muy breve en la historia del galante caballero, tan gran conquistador como diestro en el manejo de las armas. Las mujeres le amaron, temiéndole los hombres, sus amigos rendíanle una admiración que únicamente la suma de sus hazañas justifica. Un día, con los tres más íntimos, al cabo de una larga discusión, acerca de los temperamentos femeninos, perdiendo su adorable sencillez Genji, a la manera del Burlador de Tiro, como el héroe de Byron y sus hermanos, el patrón de Sgarzarella y el seductor de doña Inés, igual que obseso de Lenormand, el más hermoso entre todos, por ser el más humano, va enterniendo sus conquistas. La reseña resulta larga mas no sin interés, mas no sin gracia. El Príncipe, para hacerse amar, para estrechar junto a su pecho una cabeza femenina, para besar ciertas bocas que parecen húmedas de sangre de cerezas, no recurre, cual sus hermanos de Occidente, a promesas que no ha de cumplir, no se hace, tampoco, pasar por otros caballeros. El desfile tiene toda la fastuosidad asiática, to-



Rokujo, viuda del príncipe Zempo; Yaguso, que muere hechizada, víctima de una despiadada rival; la princesa Suyatsemohana y otras y otras más, bellas todas, nobles todas, ricas todas. El príncipe, sin embargo, en la hora de este recuento, en la hora de esta mirada a los días muertos no se siente satisfecho de sus aventuras de subido color, motivos espléndidos para estampas eróticas. Sufre una secreta ansiedad, que le lleva a trocizarse en dolor tan indefinible como incurable.

¿Entre todas las mujeres que se me han entregado, he podido amar verdaderamente alguna, después de la primera noche?— se pregunta asaltado por inquietudes el bello Príncipe. La respuesta, claro está, sólo contribuye a intensificar su congoja. ¿Dónde está el verdadero amor?—clama desolado—¿dónde está el amor que no se torne desilusión? ¿Dónde? Para hallarlo, Genji abandona a sus amantes, se aleja de sus amigos, deja sus palacios, sus siervos, sus riquezas, sus tesoros más opulentos que los guardados en el Alcázar de Aladino, huye, en fin, de la Corte, en busca de su ideal. Va solo, febril, sin caballo, sin escudero, dejando por los caminos del Imperio, la huella de sus pies aristocráticos. Mas, todo en vano. La mujer entre las mujeres no aparece y el anador, al que sobran amantes, retorna, sintiéndose muy sólo, herido por mortal tedio a la Corte que desdeñó. Vuelve con la primavera y ya en la puerta de su palacio se detiene para ver desfilar un cortejo. Kioto celebraba la tradicional fiesta de los cerezos. La procesión que sus ojos tristes presenciaron, fué grandiosa: eran mujeres que parecían deliciosas muñecas, con sus kimonos recamados de oro, con sus cabelleras consteladas de gemas, mirando dulcemente, sonriendo discretas, adelantando lentamente, con majestad, por las perfumadas avenidas y entre todas, logró el Príncipe descubrir una que hizo acelerar el ritmo de su corazón. Una que tenía algo de alada mariposa con su kimono de seda áurea, bordado en negro, en rosa, en azul, salpicado de menudos puntos diamantinos, una que protegía su alto peinado sostenido con alfileres de esmeralda bajo un quitasol de tonos pálidos, semejante a una corola. Se llamaba Murasaki y estaba casada con un daimio poderoso. El culpable idilio no tarda en comenzar. Ella, no se le entrega plenamente. Su cuerpo de bibelot se le rinde, pero su espíritu parece hallarse muy lejos. ¿Es respeto, es amor, es temor lo que siente por su marido? Cuando Genji, la ve acariciarlo, la ve, besándola, la ira muerde su pecho.

(Pasa a la Pág. 62.)

Comentando por Max Repórter

NO ES TAN FIERRO EL LEON COMO LO PINTAN

Aquí tienen ustedes un bello ejemplo de rey de las selvas, junto a un pequeño faldero de los que forman la alegría de las solteronas. A esta leona la cría la madre del perro y como desde "nifca" han estado siempre unidos parece que se quieren.

Sin embargo, es indudable que deben tener bien alimentada a esta fiera y cuidarán mucho que nunca le falte su ración de carne fresca, porque si se descuidan un día o se ponen en huelga los carniceros, es muy posible que se olvide del parentesco "lácteo" que une a su compañero y acabe con él en dos bocados.

Pero el peligro parece afortunadamente lejano o por lo menos el perro se atiene a la fama de noble que tiene el león, porque está de lo más sufrido, fecho junto a la fiera, que es su más seguro guardián mientras no sea su verdugo...

UN HOMBRE QUE MERECE UN MONUMENTO

Si te gusta la filosofía, lector, te presentamos este caso de honradez puritana para que te pongas a pensar. ¿Hizo bien o hizo mal este hombre? Se llama Alejandro Luborsky y —admirate— es judío. Tiene cinco hijos y gana sesenta dólares al mes. Lo dual quiere decir que el pobre ha de pasar más trabajos que un maestro de escuela para vivir, y sin embargo...

Transitando hace algunos días por el camino de Bowery, —contró, a mediana noche, con un saco conteniendo la cantidad de cincuenta y dos mil dólares, que se habían caído de un camión del Banco Nacional de East River, al ser trasladada una remesa de fondos a su sucursal de Coney Island.

Este dinero era para Luborsky la felicidad, la solución a su vida de asalariado, el pan seguro para sus hijos. El Banco era rico, nadie lo había visto. Podía quedarse con él. Pero eso era un robo.

Y como por lo visto tiene muy acrisolada la honradez, tomó



un automóvil, se dirigió al Banco e hizo entrega del saco. La Directiva del Banco Nacional de East River le tendió la mano, le dió unas palmaditas en el hombro y le dijo: —¿Cuál es su nombre?

—Alejandro Luborsky. —Pues ha cumplido con su deber señor Luborsky. Es usted un hombre honrado. Muchas gracias. Y le cerraron la puerta. —¿Qué hubiera hecho tá, lector filósofo?...

LA MUERTE DE LA MUSICA

Es nada nuevo que un patoso del llamado Wagner quima le ha metido ya un guipe de muerte a la música. Edmundo Meisel que debería haber aplicado su talento a producir otra cosa, como por ejemplo, coches automotrices, ha ideado este consorcio de bajistas y contrabajos eléctricos, que tiene pomposamente el nombre de aparato orquestal eléctrico.

Verdaderamente es curioso. Porque en él están encerrados todos los sonidos de los instrumentos conocidos. ¿Pero no es triste que después del invento del jazz sonatillo y la pianola atormentadora, todavía tengamos que soportar esta invención que será, seguramente, peor que los días anteriores juntas?

Ahora, si se llega a imponer este nuevo sistema musical, como pretendemos que Napoleón tenía razón y hubiera un mundo corto, pues la música para lo sucesivo no será el menos desagradable de los ruidos si no el más desagradable de todos...





LOS PEREGRINOS DEL JUEGO

La ruleta del Casino de Montecarlo—que para unos pocos es la rueda de la fortuna y para otros resulta la rueda fatal de la muerte—ha provocado, según chismea el cable, cuatro suicidios en el pequeño espacio de diez días. Como si siguiera un sistema u obedeciera a una de las bases del reglamento de la casa, la víctima pierde su última moneda, sale sin vacilaciones al jardín, y se da un tiro. Al ruido de la detonación, acuden los jardineros, la policía especial del establecimiento y algunos de esos moscardones del tapete verde, atentos a lo que hacen los otros, lo mismo si se trata de la apuesta de una columna de fichas a determinado número, que del disparo trágico que corta la vida de un jugador fracasado. Los jugadores, allá dentro, oyen el disparo, se imaginan lo que ha sucedido; pero no dejan por ello de seguir atentamente el torbellino rojo que mueve la bola brincadora y sensacional. Pronto el suicida desaparece de la escena; el cable produce con el relato la emoción de un minuto, y el suceso, filtrándose a través del espanto, viene a resultar un reclamo más para el Casino que se levanta altivo y blanco—disfrazado de piteza—junto a la Costa Azul.

El juego es una forma más del fanatismo. Y así como los ídoltras tienen como alto ideal poder ir en peregrinación a los lugares que son algo así como el ambiente propio de sus creencias, también los jugadores de temperamento, anhelan secretamente peregrinar un día hacia el Principado de Mónaco y entrar en



el Casino con el espíritu agobiado por la emoción que experimenta un sacerdote del vicio cuando penetra en el más famoso Templo del Azar.

Con ese inmenso optimismo que más que nadie posee el fanático del juego, entran estos peregrinos en Monte Carlo con las más dulces y seguras esperanzas. Algunos van por gozar un instante de la impresión maravillosa de aquel ambiente, y luego se quedan dos, tres, cuatro años, convirtiéndose, tras de perderlo todo, en pedigrúes o "mirones", que sienten la emoción a través de las sensaciones de los que son jugadores activos. Muchos se cansan y se suicidan.

Lo que hay de más peligroso para estos adoradores del Azar es no saber o no poder retirarse. El tapete verde se convierte, de una atracción en una sugestión. La voluntad se pega a la mesa de paño, como queda apresada una mosca golosa sobre el papel engomado.

Si el jugador gana, se cree con derecho a cabalgar siempre sobre el lomo suave y dorado de la Suerte. Si aun gana más, surge en él, entonces, la aspiración de hacer quebrar la banca del Casino. Breve ilusión, porque la suerte rebrinca indómita, cansada del jinete y lo arroja al fracaso. Es cuestión de unas cuantas vueltas en la ruleta. Si pierde, el ansia de recuperar lo perdido, lo hace aventurar cuanto tiene, y es tal su obsesión que, una vez perdido todo, vendería por unas cuantas monedas su vida futura y su libertad, para lograr esa lejana ilusión que se llama el "desquite".

ARANGO



De entre el gran núcleo de chiquillas que por sus formas esculturales y su belleza han llamado la atención en las recientes representaciones de "Artistas y Modelos" indudablemente que figura en primer lugar Miss Preece, una de las coetistas de más porvenir de las que lucen medias de seda por Broadway. Miss Preece encanta y sugiere con sus gracias. De ahí, pues, el que al hablar de su porvenir, hablémos de medias de seda. El porvenir de una coetista de teatro, lo mismo en New York que en la Habana, está casi siempre en sus panchollas.

RODOLFO

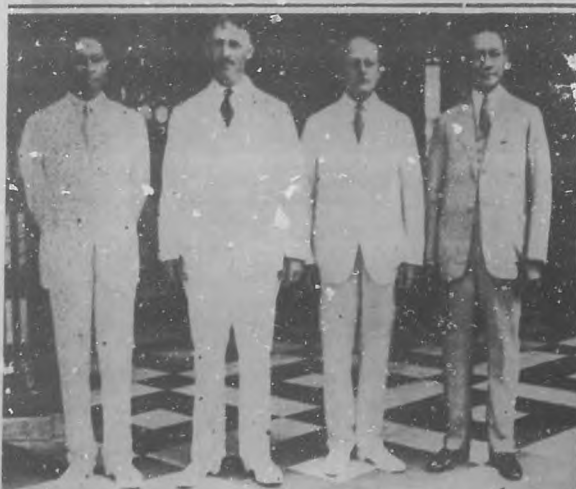


MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA





Momentos después de haber tomado posesión el general Henry L. Stimson, del cargo de Gobernador de las Islas Filipinas, fué tomada la presente foto en la que aparecen, de izquierda a derecha, el presidente de la Cámara Insular Manuel Roxas, el propio general Stimson, Mr. Eugene Gilmore, que ocupó el cargo de gobernador provisional, y el general y senador filipino Sergio Osmeña.



Con motivo del asunto del baul misterioso, que es la comidilla de todo Broadway en estos días, ha vuelto a ponerse de actualidad la famosa "Melocotoncito" Heenan, quien ahora trabaja en uno de los principales teatros de vaudeville de la metrópoli ne-yorkina.



El caballo norteamericano "Billy Barton", que ganó el segundo premio en el "Grand National Steeplechase", corrió en Aintree, Inglaterra, recientemente.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Esta es una banda de música y al mismo tiempo una familia. Trátase de los esposos Essign Lawrence, de New York y sus once hijos, los que en conjunto tocan 22 instrumentos y forman la banda del Ejército de Salvación en esa ciudad.



DE OTRAS LATITUDES

En este suntuoso palacete indio, es donde residirá la bella muchacha norteamericana Nancy Ann Miller, quien acaba de contraer matrimonio, como ya han divulgado las agencias cablegráficas, con el ex-maharajah de Indore.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Esta fotografía, extraída de un viejo archivo, muestra un destacamento de soldados de infantería de marina estadounidense, a bordo del yacht presidencial "May Flower", en la época en que Mc Kinley era presidente.



Un aspecto de la grandiosa manifestación efectuada por los obreros sin trabajo, para pedir que las autoridades municipales de Chicago que tomen cartas en el asunto y les proporcionen los medios de ganarse la vida.

SPORTS



Betty Jewel, la bella estrella cinematográfica ha dejado el bullicio de Hollywood para ir a filmar una de esas tantas películas emocionantes, que tienen por campo de acción el "lejano Oeste"... Betty, al llegar al rancho que en California, — el "lejano Oeste" del cine — posee la "Paranmount", se apresuró a ser fotografiada con este gracioso potrero, mascota mimada de la legión de artistas que figuran en la cinta en perspectiva. Sobre las ancas, mañana recias, de este valioso ejemplar, ya le llegará el turno de hacer diabluras al sucesor de Tom Mix.



ATAJA... ATAJA... Esta era la voz que de los representantes de otros equipos de "track" se escuchaba en la carrera de cuatrocientos metros, cuyo final reproducimos en esta página y que constituyó uno de los "robustos" perpetrados impunemente por los Caribes. Los universitarios se fueron aquí de "one, two, three", cargando con los tres primeros lugares. La instantánea reproduce el momento de llegar a la meta, de La Torre, seguido por Rodríguez y Barrientos, también universitarios. El cuarto lugar se lo dejaron a Gutsens, del "Ferroviario"...

FOTO JOSE LUIS LOPEZ



LA ACTUALIDAD EN LOS SPORTS



Juan y Mike González se dan la mano al comenzar la temporada de "base-ball" en Cuba... Después que la temporada se inicia, suelen no darse la mano. Ahora son rivales nuevamente en la Liga Nacional.



Aquí aparece manejando el raquet Rosita Vega, pero sus últimas hazañas las realizó en el "floor" del "Loma Tennis" contra el "five" invasor



Elegita Daly, campeona de singles del "Almendares Tennis Club", que retuvo su título.

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

NINGUNA prueba mayor de su capacidad en el atletismo pudieran brindar las féminas cubanas, que la demostración del five "bolshevik" frente a las magnificas jugadoras que integran el equipo norteamericano de las "Piratas".

Alrededor de un año hace que un grupo de tennistas, pertenecientes al club viboreño, decidió alternar el "floor" con el "court" para sus actividades deportivas y—en su mayoría sin dejar el "racket"—las integrantes del núcleo entusiasta, comenzaron a practicar el sport que ya contaba numerosas adeptas.

Gisela Comallonga, Rosita Vega, Totó López Senén, las hermanas Freixas, Nena Suárez y otras, formaron pronto el team.

Su dedicación al sport las hizo presentarse ya preparadas en esa nueva fase del atletismo y casi en su debut, conquistaron el campeonato nacional, venciendo en un reñido encuentro decisivo, al "five" vedadista, conceptualizado como el mejor de los equipos femeninos cubanos de "basket-ball".

En otra competencia reciente, también lograron el triunfo las chicas bolsheviks, borrando así cualquier duda que pudiera existir sobre la concluyente superioridad del "five" viboreño.

Lo que supone la victoria del "Loma" sobre el fuerte team femenino de las "Piratas", no es preciso exponerlo con insistencia: derrotar a un conjunto que llegó a Cuba con la más alta reputación y con el carácter de campeón norteamericano, significa mucho; pero el score de 22 x 10 que consagró el éxito de nuestras compatriotas, representa situar a Cuba de un salto en el cenit del mundo basketballista femenino... ¡Así se hace patria!

Con motivo de la designación del team de dobles que debe enfrentarse este año con el equipo japonés en la competencia por la Copa Davis, se ha suscitado una

intensa polémica que Rogelio Paris se vió precisado a cortar, abrumado por el peso de la mayoría terrible.

Le cayeron en grupo al muchacho y le obligaron; Lo que prueba que la libertad de imprenta tiene sus quiebras también en los sports y que dentro de los organismos directores del atletismo hay personas muy callar.

pacitadas para ocupar cualquier cargo en otras actividades de la vida republicana.

Paris ha venido sosteniendo, con la única cooperación de quien esto escribe, que la pareja Vollmer-Morales resulta demasiado bisoña para llevarla a una competencia importante, como es el torneo internacional que se avecina...

Pero ocurre que los miembros de la Federación de Tennis y los cronistas del sport del racket en varios periódicos, son una misma persona con diferentes cargos y que actúan, "muy bonitamente", de jueces y de partes; de seleccionadores y de defensores de las selecciones; y que utilizan las facultades que poseen como integrantes del organismo oficial del tennis, para silenciar las opiniones que cualquier jugador quiera emitir contra su actuación.

¡Vivan la democracia, la libertad y otras palabras sonoras, señores federativos!

¡Voilà, Paris!...

Antonio Romeu venció a Eladio Deza en el match que ambos celebraron y donde el primero defendía su



Cuco Upmann, el suplente del team cubano de la Copa "Davis", que no se llama Marcelino, sino Germán...



Gustavo Vollmer, "el otro teudón" del team cubano de la Copa Davis, que se jugará, si Dios no lo remedia, con Morales.



Gisela Comallonga, estrella del "Loma Tennis", que en el five de basket, capitaneado por ella, libró una campaña estrepitosa contra las "Piratas".



¿Dejará Dempsey nuevamente la delirante del hogar para entregarse a la vida ruda del training?... En esta foto aparece junto a su esposa... ¿Quién lo tengamos pronto de nuevo reclinado las genitricas manos gratis de sus "sparrings".

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

La idea esta si no es que voy a merecer.

Eleanora Daly, la bella, simpática y excelente jugadora de tennis, que ha llevado triunfalmente por todos los courts el nombre de "Almendares Tennis Club", acaba de conquistar por un año más el campeonato de singles en su home.

El nombre de "Almendares Tennis Club", acaba de conquistar por un año más el campeonato de singles en su home.

Su eterna rival, Margot Torriente de Rose, le ofreció una resistencia terrible en el encuentro final, pero la muchacha del irresistible "camino" se impuso al fin y obtuvo la victoria.

El "Almendares Tennis Club" ha entrado en una nueva fase de actividad. La construcción de su "home" es cosa que marcha aceleradamente y en breve tendrán, no sólo un lugar donde refugiarse de los rigores de la naturaleza, sino también pasar unas alegres horas de música y baile.

Baltasar Rodriguez, el caballeroso Presidente está que no cabe en si de satisfacción... Baltasar es un hombre de derrota en las carreras de caballos, pero no al frente de un club...

Todo parece indicar que Jack Dempsey quiere volver al ring. Wilbur Wood, Presidente de los Cronistas de Boxeo de New York ha declarado recientemente al corresponsal deportivo de "El País" en esa ciudad, Baby Quintero: "Puede usted asegurar que Dempsey volverá al ring."

Una lesión en un ojo que sufrió durante su encuentro (Pasa a la Pág. 54.)

título a que Deza aspiraba... y de esa manera las cosas quedaron como estaban.

El martes fueron repartidos los premios del torneo en que venció Eladio y en el que Pepe Jiménez ocupó el segundo puesto.

Escenario de la jornada fué el "salón "Martí".

Una de las cosas más aburridas que se ha ofrecido en la ciudad de Washington, fué la fiesta organizada para inaugurar el campeonato de base-ball profesional en las Grandes Ligas.

Asistió Mr. Coolidge, la banda de música del ejército americano, Nick Altrock, el ex-basebolero de las humoradas...

Asistió "todo el mundo menos los fanáticos".

Y se dió la primera sorpresa de la temporada, cuando el "Boston Red Sox" venció a los "Senadores" con score de 7 por 5.

El público es así: los organismos oficiales se empeñan en hacer las cosas sin consultar su opinión y responden volviendo las espaldas, lugar destinado a las mochilas, en casos de emergencia.

Las chicas del Santos Suárez no pudieron emular a las del "Loma Tennis", venciendo a las "Piratas", pero les ofrecieron una bonita resistencia, perdiendo con apretado score...

¿Que tal un encuentro entre las integrantes de la Liga Intersocial y las campeonas del "Loma"?

E L O P I O

En el renacimiento del emperador Tching vivía en Pekín una señora llamada Linn, notable en toda China por su hermosura. Su marido, el mandarin Retchang antiguo gobernador de King-Praug, era temido en gran cuenta en todo el imperio, y satisfacía religiosamente todos los deseos de su esposa.

Amuada así, esta abusando de su influencia sobre el marido, pedíole un día, sentada en sus rodillas y echándole para abajo, en una caricia galante, las dos puntas de sus bigotes cerdosos:

—¿Sabes, estrella de mi vida, cuál sería la más grande dicha de tu pequeña Linn, humilde esclava de su señor?

—¡Pide las perlas que siembran el fondo del mar, e iré a buscarlas para ornamento de tu hermosura, mi amor!—prometió, poniendo en ella la mirada de sus ojos oblicuos, el antiguo señor de King-Praug.

Pero el deseo de Linn era más el fruto de un capricho que la flor de la vanidad. Ella no quería ni las perlas del mar ni las estrellas del cielo, ni siquiera los rollos de seda que viera en casa del mercader Wu, o los diamantes que le habían sido mostrados aquel día por el viejo Tchao, el famoso joyero del parque de las Abejas. Su pensamiento era otro y ella confesó:

—Yo quiero que tu consentas a tu sierva—¡oh mi amigo y señor!—satisfacer la fantasía de adormecerse, como la hermosa Tug-Tuz, la esposa de Twereg, entre las delicias de una casa de opio. Sería un encanto para la vida de tu flor, probar, una vez al menos, el deambulamiento de un sueño maravilloso, como ese de que hablan en nuestros días tantas mujeres de Pekín.

Susado y experimentado, Retchang comprendió, sin mayor trabajo, los inconvenientes de aquella originalidad. Pero su boca no sabía contrariar la voluntad de aquella libélula vestida de seda.

—Será complacido tu deseo, loto del lago de mi vida.

Afligido con aquel pedido, el mandarin despidióse de la moza y corrió a consultar a su viejo colega Liav, notable en

toda China por su conocimiento de las plantas milagrosas. Este oyóle, y extrayendo de su vaso de porcelana un puñado de hierbas secas, explicóle:

—Estas hojas, mezcladas al opio, darán a tu mujer la ciencia del futuro. Al adormecerse, ella verá en su sueño todo el cortejo de los días que ha de vivir si se entregara al vicio del opio, como Tug-Tug y las otras mujeres.

Obedeciendo cuidadosamente las prescripciones de Liav, puso Retchang al día siguiente a su Linn en una litera y la condujo a la famosa casa de opio de Wang, en la avenida del Dragón Azul. Llegado allí, preparado el veneno y adicionadas al mismo las hierbas de la sabiduría, Linn se adormeció, y tuvo en su sueño la visión del futuro.

Primero, vióse arrebata por un turbión de cigüeñas rojas que le llevaban a las alturas, por encima de los ríos, de los palacios y de los templos. Pero de súbito, las cigüeñas la abandonaron en las nubes y ella, sin saber cómo, se vió sola, rota, envilecida, expuesta a la execración, en una de las calles de Pekín. En torno de ella cuatro criaturas le maldicían: una era renga, la otra ciega, la otra paralítica, la otra idiota y aullaba como un lobo de las montañas. ¡Y Linn reconoció en esas criaturas a sus hijos!

De pertando de su delirio, la pobre abrazóse, llorando, a su marido.

—Retchang, ¿qué fué lo que yo vi? ¡Di, di!—pedíale, estrechándolo en sus brazos.

—Lo que viste—explicóle el marido—es tu destino y el destino de tu raza. El vicio que experimentaste es un arrebatamiento que lleva al abismo. Odiado, si quieres ser feliz y si no quisieres hacer la infelicidad de los que nacieron de ti.

Horas después, Linn volvía a su palacio de porcelana, donde vivió feliz, rodeada de hijos fuertes y valerosos, que sonreían joviales al verla con unos dedos menudos y trémulos, echar abajo, acentuándole la elegancia china, los cerdosos bigotes del mandarin.

Humbert dos Campos.

-¿Cómo? -así, sencillamente

Numerosas madres nos escriben preguntándonos cómo se usa el famoso antiácido

Leche de Magnesia de Phillips

para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales que dan a sus niños, y evitarles los cólicos, el vómito, etc. Con gusto les contestamos que se usa así, sencillamente:

Al primer biberón de la mañana se le agrega una cucharadita, momentos antes de darselo al niño, teniendo cuidado de agitar la botella para que se incorpore bien. No altera ni el sabor ni la consistencia del alimento; evita que éste se agrie o cuaje en el estómago y favorece su asimilación.

Incomparable también para los trastornos del estómago que acompañan al embarazo, lo mismo que para todos los casos de indigestión, biliosidad, "agrieras", eructos, ardor en la boca del estómago, etc.

Tenemos a la disposición de las madres un folleto que contiene otras indicaciones valiosísimas y el cual enviaremos gratuitamente cuando así se nos solicite por carta dirigida a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson Street, New York, N. Y.

Esta es la única
legítima ¡Exíjala!

Sobre el Arte

Un artista es un creador de cosas bellas.

Pevelar el arte, ocultando al artista, tal es el objeto del arte.

El crítico es aquel que puede traducir en otra forma o con nuevos procedimientos las impresiones que dejan las cosas bellas.

La autobiografía es la más alta y la más baja de las formas de la crítica.

Los que encuentran feas intenciones en las cosas bellas, son corrompidos, sin ser seductores. Es una falta.

Los que encuentran hermosas intenciones en las cosas bellas, son los cultivados. A estos les queda la esperanza.

Son los elegidos, para quienes las cosas bellas significan sencillamente la belleza.

El desdén del siglo XIX hacia el realismo es semejante a la rabia que se apodera de Calibán al contemplar su rostro en un espejo.

El desdén del siglo XIX hacia el romanticismo se parece a la rabia de Calibán al no contemplar su rostro en un espejo.

La vida moral del hombre forma una parte del objeto del artista, pero la moralidad del arte consiste en el uso perfecto de un medio imperfecto.

El artista no debe probar cosa alguna. Pero las cosas verdaderas pueden ser probadas.

El artista no tiene simpatías éticas. Una simpatía moral en el artista trae consigo un amancramiento imperdonable del estilo.

El artista no debe caer nunca en la improvisación. Puede expresarlo todo.

Todo arte es, a la vez, superficie y símbolo. Los que buscan bajo la superficie, lo hacen por su cuenta y riesgo.

Lo propio, los que intenta penetrar el símbolo.

Es el espectador y no la vida lo que el arte refleja realmente.

La diversidad de opiniones acerca de una obra de arte demuestra que esta obra es nueva, compleja y viable.

Cuando las críticas difieren, el artista está de acuerdo consigo mismo.

Podemos perdonar a un hombre que haya hecho algo útil, con tal de que no lo admire. La única excusa de haber hecho algo inútil es admirarlo intensamente.

Oscar WILDE.

FAUSTO

EL TEATRO DE LA
ARISTOCRACIA
TELEFONO A-4321.



Mantecquilla

LA FLOR DEL DIA

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

GLORO-ANEMIA

IODURO de HIERRO INALTERABLE

PÍLDORAS

y JARABE

BLANCARD

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARÍS

64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS
KIPSOL
(3 ó 7 Píldoras)
evita y cura



CATARRO
de CABEZA
GRIPE, RESFRIADO
TOS
BRONQUITIS
CORIZA de los NIÑOS.



BRILLO PARA LAS UNAS
El de más lujo, y tonos desde el más claro hasta el más rojo.
Al recibo de diez centavos en sellos envicemos una muestra gratis.
FRANCISCO CAULFIELD.
Edificio "La Prensa".
Tel. M. 3089.



Los remedios son indispensables a todos aquellos, cuyos pulmones son frágiles; la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE los reúne ambos: la creosota, antiséptico, y el fosfato de cal, reconstituyente.

L. PAUTAUBERGE.—París
y todas farmacias.

Gaïarsine Ducatte

aleja la Gripe

La Salud es base de la Belleza

Aleja la gripe, que tanto abate y tanto marchita usando la **Gaïarsine Ducatte**

El específico por excelencia. EN INYECCIONES Y EN TABLETAS.

La Actualidad en...

(Viene de la Pág. 51.)

con ney, hizo que el campeón pensara en su retirada definitiva, porque no sólo acaso que el mal no era curable, ahora, mejorado va y en posesión de sus excelentes aparatos de observar, ¿qué puede impedirle volver al ring?

Ni a Dempsey, ni a cuantos admiramos en él a un ex-campeón con toda la barba y con todo el derecho, nos acaba de convencer el señor Tunney "el único campeón heavy weight que no sabe noquear" y en cuanto a la última pelea Dempsey-Tunney, ¿no hubo instantes acaso en que la superioridad del ex-champión se puso de manifiesto claramente?

Bien cuidado, con la tranquilidad de su hogar como sedativo de sus nervios, perturbados antaño por el Sr. Kearns, Dempsey puede volver a ostentar la corona de peso completo. Creédlo así.

Con su primera demostración frente a los Cubs, Adolfo Luque ha probado plenamente que aún se mantiene a gran altura como lanzador. Un ligero análisis del juego es suficiente para llegar a la conclusión de que Dolph supo dominar a los recios sluggers del Chicago en los momentos peligrosos y difíciles. Cada vez que hubo hombres en bases, el cubano apretó el brazo y la carrera no pudo cristalizar.

Hughie Critz, el góminuto infiel de Cincinnati fue un factor de gran importancia en la defensa que recibió Luque de sus compañeros de team. Hubo un inning, en que él solo asesinó a los tres bateadores y otro en que, después de mofar un fuerte rolling, con hombres en tercera y primera, lo cual hubiese significado una anotación y un posible rally, recuperó a tiempo la bola y puso out al bateador, completando el skun.

La única anotación que lograron hacerle al ex-artillero, fué un home-run de McGuire, bateador de poco calibre que ha venido a ocupar el puesto vacante por la ausencia de Sparky Adams en el infiel de los Cubs. No había hombres en bases y Luque, inteligentemente pensó que no era lógico hacer en ese momento un derroche de energías perfectamente innecesario. Le pasó la bola para que bateara y McGuire la "encontró"... Eso fué todo.

Esta es la segunda vez en tres años que los Cubs pierden con Root en el box, a manos del Cincinnati. Y sería injusto no proclamar que Charley pitchó un juego tan bueno como el cubano.

ARTICULOS PARA REGALOS

La Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.
TELEFONO A-4264.

Al Compás del "Polisuar"

(Viene de la Pág. 5.)

nett desnuda a mademoiselle. Esta, fiel a su costumbre, agita sobre las uñas rosadas el lindo "polisuar".

La doncella desprende la coquetona liga y extrae la media como si fuese un trozo de piel de la bien modelada pierna de Damia

De pronto:

—Ninett, Fabián te ama, te ama mucho, él me lo dijo...

—Oh, Mademoiselle. ¡Seguramente que no tanto como a vos Mr. Ribot; él en vuestra ausencia me lo dijo a mí repetidas veces...

El "polisuar" se mueve apresuradamente. Damia sonríe.

Ninett, al paso que desabrocha la otra liga de su señora, sonríe también...

EL LIBRO

Ved, según se cuenta, lo que pasó entre dos negros, uno de los cuales sabía leer y el otro no.

—¿Qué miras tú sobre ese papel? —preguntó el ignorante.

—¡Oh, si tú supieras—respondió el lector—cómo es de divertido esto! Hay aquí dos personas que hablan y a quienes oímos con los ojos.

Para un negro, la definición no estaba mal, y a muchos blancos pudiera hacerle honor.

Ese negro, en efecto, comprendía qué cosa es un libro. Nosotros sabemos que es un conjunto de hojas de papel sobre las cuales hemos impreso letras; pero qué es lo que verdaderamente constituye el libro, eso no lo sabemos por falta de reflexión.

Un libro es una voz que oímos, una voz que nos habla; es el pensamiento viviente de una persona separada de nosotros por el espacio o el tiempo; es una alma. Es, recordadlo bien, lo único duradero; los hombres pasan, los monumentos se desquician; lo que queda, lo que sobrevive, es el pensamiento humano.

Eduardo R. Laboulaye.

Paris 1840

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉFÉLICE —

LA LECHE ANTEFÉLICA

ó **Leche Candès**

PURA ó mezclada con agua, disipa PEGAS, LENTEJAS, TIE ABOLEADA BARPULLIDOS, TIE BARRIOSA ARILUGAS PRECOCES EMBORZECILLAS ROJECES.

Preparar y conservar el cutis limpio y terso

Paris

La Casa Quintana

TRIANDON

En glacé satinado color beis. Tacón alto y mediano

\$ 14.00

También tenemos modelos muy bonitos, desde \$7.50.

H.NOS. ALVAREZ
NEPTUNO Y SAN NICOLAS
TELEFONO A-7004.

OVOMALTINE

¡LE FORTALECERA A VD. TAMBIEN!
Dr. A. Wander S. A. Berna (SUIZA)

ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Medicos los mas eminentes receta.

VINO y JARABE **DESCHIENS**

ó la Hemoglobina PARIS

AEVOS AFEITADO SUAVE

Si quiere ver sus pisos, linóleums, muebles, etc., con un lustre hermoso, anti-séptico y no pegajoso, use con regularidad

Cera "Johnson"

Líquida o en Pasta

Para sacar lustre con resultados rápidos y positivos, en pisos previamente encerados, use siempre un Lustra-Piso Eléctrico "JOHNSON".

A la venta en droguerías, almacenes, tiendas y ferreterías.

Distribuidoras **Roque & Franceschi**
Habana 20
Habana

S. C. JOHNSON & SON, Racine, Wis., U. S. A.

(Viene de la Pág. 8.)

canismo en movimiento, le pareció que levantaba la piedra de un sepulcro.

Hubo, al principio, algunas crepita- ciones. Luego la voz adorada, saltó con su timbre de ultratumba.

Una canción de amor... Clarisa Arnaud la había creído en una época en que no conocía a Trieves. Se encontra- ba entonces en el apogeo de su re- putación, en el punto culminante de su talento. Su voz tenía suavidades ater- ciopeladas que la edad había hecho des- aparecer insensiblemente, y el señor Trieves descubría con espanto que esa realidad así reconstituida era superior a su propio recuerdo.

El estribillo de aquella canción era un grito de amor.

¡Ah! Esa contesión que salía de los anudados labios, muertos hacía largos meses, el hombre la recibió como una puñalada en pleno corazón.

Jamás—ni aún en las horas de más ternura—la bien amada había encontra- do para él, tan dulces acentos. Las pa- labras palpitaban con una ardiente pre- cipitación; las sílabas se envolvían en un torbellino de fervor. Y mientras la aguja hería el cilindro, el viudo se pregun- tó, aplastado por la revelación de esta pasión insospechada.

—¿Esta mujer me quiso?
Después rompió los cilindros, los des- truyó furiosamente, y cuando los vió convertidos en polvo, entonces compren- dió su verdadera, su inconsolable soledad.

(Traducción del francés especial para BO- HEMIA.)

Del Dinero y la Salud

No hay ganancia más segura que las economías.—Pascal.

Si queréis ser ricos, no aprendáis so- lamente a ganar; sabed también cómo se economiza.—Sócrates.

Vale más perder que hacer una ver- gonzosa ganancia.—Hugo.

No hay enfermedad de la que se ha- ga menos caso, por lo general, que del resfriado; y por otra parte no hay nin- guna que, descuidada, pueda producir peores consecuencias.—Mountcastel.

¿Te admiras de que sean innumera- bles las enfermedades? Enumera los cocineros.—Séneca.

Nada perjudica tanto a la salud co- mo el continuo cambio de médicos.— Séneca.

¿Está Usted Demasiado Enferma Para Trabajar?



Una muchacha que se gana la vida en una tienda, oficina, fábrica o casa particular, comprende la ne- cesidad de asistir con toda regu- laridad a su trabajo. Por tal motivo trabaja día tras día; y aun cuando se sienta cansada y decaída, sigue adelante sin tomar el tiempo que el descanso requiere.

Millares de muchachas han en- contrado en el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham un magnífico auxiliar para volver a su estado físico normal y encontrar más fácil y llevadero su trabajo.

El Compuesto Vegetal abre el apetito, produce sueño natural y previene la nerviosidad y otros síntomas de decaimiento físico. Compre hoy mismo una botella y comience a tomar

Ezija este empaque.

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

que es la mejor medicina para el decaimiento.

De venta en todas las farmacias.

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. DE A.



RESULTA mucho más cómodo afeitarse diariamente con la Navaja de Seguridad Durham-Duplex por la simple razón que ésta requiere menos pasadas para remover la barba. Las hojas de Durham-Duplex son más largas (2 pulgadas y 1/4) y con doble filo. Son tres veces más espesas que las de las navajas de seguridad en uso corriente, y debido a este rasgo ni se doblan ni agrietan. Su concavidad y su temple en aceite hace sus filos más duraderos. Estas hojas son envueltas por medio de un procedimiento especial impidiendo que el filo roce la envoltura de papel. Las hojas llegan a sus manos en las mismas condiciones en que salieron de la fábrica: con filos perfectos.

DURHAM-DUPLEX

SANTIAGO ALBELLÁ, Belascoain 43, altos, Habana, Cuba. Incluyo 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Vds. se sirvan enviarme una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre.....
Dirección.....
Cuidad.....

Como Teñir sus Canas en su Casa

Si su cabello está encaneciendo, si tiene manchas o está perdiendo su color natural, no permita que disminuya la hermosura de su cara. No importa si en su juventud el color original de su cabello era rubio, castaño claro u obscuro, o negro, todo lo que necesita es un



frasco de Brownatone para restaurar instantáneamente su belleza original en una forma que no puede reconocerse. Esta famosa prepara- ción es tan sencilla y fácil de aplicar como lavar sus manos.

Oferta Especial para Muestra Gratis. Cada paquete de Brownatone contiene direcciones sencillas y completas para su mágica aplicación al cabello canoso, manchado o decolorado. Garantizado ser absolu- tamente inofensivo. Se vende en todas las principales farmacias en dos colores: para rubio y castaño claro, y para castaño obscuro y negro.

Representantes:
DUARTE & CO.
San Lázaro 86-88.
HAVANA.



ANTES DESPUES
DE TOMAR LAS SALUDABLES
PILDORAS ORIENTALES
Aún la mujer flaca engruesa y promueve el be- lleo destruido de su busto al tomar las PILDORAS ORIENTALES. Hermosas y embellecen, hacen atractivos a las damas. Pídanse en Boticas. Folle- to descriptivo Dep. E. Orientales. Apartado 12141

EL CODIGO DE LAS MUJERES

—El pudor vale más que el cuer- po. Conserve el pudor.

—tengas muchas amigas. Las amigas son egoístas y sólo desean tu desventaja de las demás. La única amiga desinteresada y noble es madre.

—si tienes la felicidad de encon- trar una amiga que siempre te aconseje bien, consérvala a todo trance.

—Nunca seas ingrata con los que te han servido. La ingratitud mata todos los sentimientos grandes y todos los afectos.

—Nunca te escudes en la debil- dad. La más triste de todas las debilidades es ser débil.

—No busques en los hombres aquello que pasa fugazmente. Apréciales, más que por su dinero, por su caballerosidad y sus bon- dades.

—Si quieres ser buena, huye de las malas mujeres.

—Trabaja mucho, porque el tra- bajo engrandece, dignifica y desalo- ja siempre todos los malos deseos.

—Viste con decencia. Desecha el lujo, porque éste es la causa de muchos males y de constantes hu- millaciones.

—Aspira siempre a subir y ten mucho cuidado en no descender. El lodo cubre los diamantes; la luz abrillanta el carbón.

—Sé, como madre, amante, como hija, humilde; como esposa, aman- te y humilde, como mujer, digna.



SENOS

Perfectos, duros y erectos. Se consiguen rápidamente, usando la Crema "DE LU- SANI", maravillosa descubrimiento para embellecer el busto, sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud. Trata- miento íntimo y fácil, indispensable en el tocador. Sus propiedades son emborrar y levantar los senos de una manera natural, sin desarrollarlos más. Fida informes privados por escrito. INSTITUTO "DE LUSANI".

Agente exclusivo para Cuba:

Joyería "MARZO"—Galileo 88-A, Habana. Concedemos agencias en puéblas y ciudades del Interior.



Mantenga el cabello sano, vigoroso y a la moda. Use



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881. Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD** Sin causar el estómago ni ennegrecer los dientes. Enteramente asivible.

10000: 1 1/20 gotas por comida en un poco de agua. De vino ó de leche espáñolas con 6 gotas aumentadas progresivamente 1 gota cada día hasta 100.

Bajo firma de PEPTO-FLIXE ó de VINO, el Peptonato de Hierro es é un tiempo un Arraquezo de primer orden y un aporobitico sano.

VENTA AL POR MAYOR: 18, Rue de Polsey, PARIS. — AL POR MENOR: en las principales Farmacias.

MADAME BARAJA

Era tradicional en el viejo Club de los Setenta, aquella pequeña mesa de "poker" en que se reunían el capitán Venancio Borges, el comerciante Luis Obligado, el diputado Olarra, el profesor Scotti y, más infalible que ninguno, el doctor Moreira, médico de fama y una de las figuras más venerables del gremio. A las seis de la tarde empezaban a entrar los jugadores y era recién con la claridad de la mañana que ellos, la mayoría de las veces, se separaban.

Aquella noche el juego estaba muy animado, cuando el criado avisó:

—Señor doctor, lo llaman por teléfono.
Volviendo las cartas sobre el paño verde, el médico fué al aparato, habló rápidamente, y al regresar a la mesa, anunció:

—Es un caso urgente. Una cliente mía está con los dolores sagrados y pide mi presencia. Voy a dejarlos.

Y pidiendo el gabán y el sombrero:

—Hasta luego o hasta mañana!

Medio hora después, estaba el doctor Moreira a la cabecera, o más bien dicho, a los pies de la enferma, cumpliendo con su deber.

—La señora necesita ser aliviada cuanto antes—observó,

preocupado con la situación del caso.—Y voy a intervenir en seguida.

Con los ojos cerrados, como quien conoce a conciencia su profesión, el doctor intervino tal como las circunstancias lo requerían. Y momentos después, presentaba a la cliente un bebé congestionado que se puso a berrear escandalosamente.

—¡Es un "valet"!—exclamó Moreira, satisfecho, examinando al recién nacido.

Pero el estado de la enferma exigía nuevas providencias. Intrigado, el ilustre hombre de ciencia recurrió de nuevo a la caja de las herramientas, presentando al rato a la pobre señora una nueva criatura, que fué igualmente examinada por el doctor.

—¡Una dama!—informó.

E iba, tal vez, a insistir en una nueva pesquisa, cuando el dueño de la casa intervino:

—¡No, doctor, no!

Y como el tipo era también un jugador empedernido, agregó:

—¡Baraje bien, primero!

HUMBERTO DOS CAMPOS.

Un Ruidoso Pleito

MUCHOS han sido los litigios habidos entre novelistas y libretistas, entre estos y compositores de música, entre editores y empresarios, y entre estos últimos y artistas, pero ninguno tuvo tanta resonancia en su época, como el sostenido entre Victor Hugo, entonces en plena gloria, y el empresario del teatro de los "Italianos", de París, señor Calzado.

Como este proceso alcanzó celebridad por lo original de la demanda y por las personas que en él intervinieron, extractaremos y de él publicaremos para nuestros lectores, todo aquello que a nuestro juicio merezca conocerse.

Algunos días antes de efectuarse en el teatro de los "Italianos"—París—el estreno de la ópera "Rigoletto" del inmortal Giuseppe Verdi, estreno que tuvo lugar el 10 de enero de 1857 a los seis años de la primera representación en el teatro "La Fenice" (Venecia), el 11 de marzo de 1851, Victor Hugo, entonces expatriado, entabló una causa judicial contra el señor Calzado, director del teatro arriba mencionado, basando su acusación, en que la ópera que iba a representarse, estaba extraída completamente de su drama "Le roi s'amuse", sin haber dado él la autorización para ello.

Anterior a ésta, otra causa había sido establecida por Verdi, por considerarse el compositor, como lo declaró ante Jurado, lesionado en sus intereses.

El juicio se inició precisamente en los días que se ensayaba la obra, y hallábase pendiente de señalar el día de la primera representación de "Rigoletto".

Este hecho dió lugar a que el abogado Cremieux, que defendía a Victor Hugo, exclamara en su defensa ante el tribunal, el 21 de enero: "Señores: Lo que se ha querido, a pesar de que al autor lo amparase la Ley de 1791, era que la obra se representase, y así ha sucedido. "Rigoletto" ha sido representado el lunes, la segunda representación se ha efectuado

ayer, yo he asistido a ella, y he aplaudido la magnífica música que contiene esta ópera, que considero la obra maestra del gran maestro italiano, la tercera representación se anuncia para mañana y la cuarta para el sábado. He aquí lo que llamarse puede "una invasión dentro de la propiedad ajena"; he aquí lo que puede llamarse "violar" audazmente nuestro derecho y faltarle al respeto al tribunal, que habrá de aplazar la fecha de la vista. Luego trató de demostrar que Píave, libretista de "Rigoletto", no había hecho sino calcar la obra francesa. Después citó la relación enviada por la comisión de autores y compositores dramáticos, la cual era integrada por los señores Maquet, Eugène Labiche, Anicet Bourgeois, Michel Masson, Michel Maré, Raymond Deslandes, Amédé Lefevre y León Battu, relación por la cual se declaraba que "Rigoletto" no era otra cosa que "Le roi s'amuse" y después de recordar el éxito alcanzado por el defendido en un jui-



GIUSEPPE VERDI

A propósito de "Rigoletto"

cio seguido contra Donizetti, a propósito del libreto de "Lucrecia Borgia", agregaba: "Para la noche del lunes se anunciaba "Rigoletto" leyendo en el cartel "Por Orden", palabras estas que sólo se emplean cuando el Emperador ordena la representación.

Ahora bien, ni el Emperador ni la Emperatriz asistieron aquella noche al teatro de los "Italianos". Esto expuesto, podemos deducir, o que la orden no ha sido dada y vuestra conducta es entonces incalificable, o ha sido dada, y en este caso sostengo que mi propiedad no ha dejado por eso, de ser inválida por el señor Calzado."

El brillante abogado de Hugo se equivocaba voluntariamente sobre el punto especial de "Por Orden", puesto que sabía que existía una carta del Inspector General de Policía de las Residencias Imperiales, fechada en el Palacio de las Tullerías, a 19 de enero de 1857, y dirigida al señor Calzado, la cual estaba redactada en los siguientes términos:

"Señor: Tengo el honor de informaros, que esta noche SS. MM. honrarán con su presencia la representación dada en el teatro lírico de los "Italianos". Por tanto, os ruego me envíis dos lunetas y un palco con cuatro asientos, que esté situado frente por frente al de SS. MM."

Ante estas declaraciones, el abogado Massa, que defendía a Calzado replicó: "Mi adversario ha dado a la frase "Por Orden" la primera representación, una importancia mayor de la que realmente tiene, y debo confesar que no alcanzo a comprender por que se ha preocupado tanto por ello. En prueba de lo que digo, relataré los hechos.

El lunes hizo ocho días,—la vista de hoy tiene la fecha del 27 de Enero—la dirección del teatro de los "Italianos", puso en conocimiento del Ministro de Estado, que por la noche se representaría "Rigoletto". No siendo el lunes día de representación ordinaria, esta formalidad podía ser omitida; pero por la tarde la dirección recibió un aviso de la Residencia Imperial, anunciando que SS. MM. vendrían a los "Italianos". Entonces, según es costumbre, el "Por Orden" fué colocado en el cartel.

La verdad es, que SS. MM. debían venir, porque la función anunciada era "Rigoletto" y no porque vendrían SS. MM. a representarla "Rigoletto".

No habiendo asistido SS. MM. como se había anunciado, "El Monitor", diario oficial, explicaba al día siguiente, que las causas que lo habían impedido era que por la tarde el

Príncipe Imperial se había sentido súbitamente atacado de fiebre catarral. Esto no debía ignorarlo el defensor de Hugo, así como tampoco debía ignorar que el poeta por mediación de uno de sus hijos había exigido a Calzado un diez por ciento de la recaudación por derechos.

El tribunal consideró estos hechos como secundarios y basándose en la prescripción de la acción por inexcusabilidad, pronunció la siguiente sentencia:

(Para a la Pág. 74.)



TÚ, LO QUE NECESITAS ES

VINO NOURRY

ES EL FORTIFICANTE Y EL DEPURATIVO MAS ENÉRGICO SOBERANO CONTRA LA DEBILIDAD GENERAL, ANEMIA, LINFATISMO Y ENFERMEDADES DEL PECHO.

SUSTITUYE VENTAJOSAMENTE EN ESTE CLIMA AL ACEITE DE HIGADO DE BACALAO

COMAR & CIA

20. Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.



TEATRO DE LOS ITALIANOS, DE PARIS

GASTON POITOU

La edad bárbara del Cine

(Viene de la Pág. 27.)

bres de ciencia, pero ignoran todavía esos escritores que creen, tal vez, que los literatos no necesitan conocer ciencias.

Que es un crimen de lesa civilización aterrorizar al público, como es un crimen de lesa humanidad horripilar al lector.

Que la Literatura tiene una finalidad más noble que esa. Y que lo mismo que "no sirve" el libro que sólo sirve para "matar el tiempo", pronto no ha de servir, tampoco, el libro que sólo sirve para excitar nuestra curiosidad del Mal.

El Cine, con su extraordinario poder, es el que nos llevará a esta nueva etapa, a este nuevo estadio biológico de la objetivización artística: la visión de la vida, no como ella es, sino como debiera serlo, como está, indudablemente, la mala a ser, porque estamos obligados a lograr que llegue a serlo.

El instrumento que descubre Fraudes

Un instrumento maravilloso que sirve para poner a la ciencia al servicio de la industria, es el espectroscopio modificado de tal manera que delata las adulteraciones de los perfumes, del alcohol, etc., de un modo mucho más eficaz que los procedimientos químicos usuales.

Cuando hay que analizar una muestra de cualquier substancia, el espectroscopio realiza la operación, disecando un rayo de luz de ella o un rayo que la haya atravesado, de cualquiera distancia.

El espectroscopio sirve también para la policía. Una mancha diminuta en las ropas de un hombre puede ser analizada y declarada pintura o sangre. Una botella de vino bajo el prisma escrutador del espectroscopio no puede pasar por vino de uva si no lo es.

Este instrumento se viene usando desde hace tiempo para probar los aceros de la metalurgia moderna.

En cuanto a la finura de percepción del aparato, baste decir que delata la presencia de un gramo de anís en treinta y cinco litros de agua.

El Amor y las Mujeres, Según los Grandes Autores

¡Ni a los mismos dioses perdona el Amor!
El hombre que de veras ama no puede contener el arrebato de los celos...

"Eh, eh, por favor!—me dijo—no hay que ser tan pagado de sí! Has de saber que yo nunca me entregué a ningún esclavo. ¡Libréme de los dioses de ver al objeto de mis amores expuesto a que cualquiera lo crucificara! Eso es bueno para las mujeres de mucha condición, que se complacen besando las cicatrices que deja el látigo en las espaldas de sus amantes. Pero yo, pobre de mí, como no soy más que una simple criada, no me entiendo sino con caballeros.

"No me cansaba de admirar el contraste que existía entre las dos mujeres. Me decía entre mí: ¿No es el mundo al revés esto de encontrar en una sirvienta la altivez de una dama de alta alcurnia, y en la dama los gustos abyectos de una sirvienta?"

"De todas maneras, lo que sí puedo decir es que se le ha enterrado con toda pompa, en su lecho de festín, envuelto en magníficas frazadas. Tocante a plañideras, no faltaban en la comitiva. Ha dado libertad a varios esclavos. Todo ha estado muy bien... Pero, ¿qué me diréis de su esposa, que ni siquiera ha hecho como que lloraba? Pues si la llega a tratar mal, no sé lo que hubiese sentido la picarona... Pero así son las mujeres. Tienen la misma alma que el milano. Lo mismo da tratarlas bien como echarlas a un pozo. Un afecto de muchos años es para ellas algo así como una pasión insostenible..."

No basta con ser bella.
La mujer que quiere se la encuentre adorable no ha de contentarse con aquello que basta al vulgo de las mujeres.

La agudeza, la jovialidad, la gracia en el decir, valen más que los más preciados dones naturales. Los recursos del arte realizan la belleza; pero sin el deseo de agradar, la belleza pierde toda su virtud.

Mi corazón, por ti herido, sangra de una herida honda que ni el mismo acero puede curar.

Que tus labios calmen con un beso mis crueles dolores.
Cesa, al fin, cesa de desgarrar con tamaño violencia mis conmovidas fibras, y pagaré con la muerte el crimen de haberte amado.

Mas si tal merced te pareciese demasiado grande, concede cuando menos a mis súplicas una merced postrera: ¡cuando haya dejado de existir, rodárame, rodácame con tus brazos de alabastro y me devolverás la vida!...

Allá, cuando planté, jóvenes todavía, esos manzanos y esos perales, grabé en su tierna corteza el nombre del objeto de mi fuego.

Desde el día aquel ya no hay término ni descanso para mí amor.

El árbol crece, mi llama crece y nuevas ramas cubren la huella de las letras.

Por favor, adorable muchacha, no te me presentes tan compuesta. Sé indulgente con un corazón que te pertenece ya por entero: no lo agobies con tu hermosura. Déjate de recargar tus encantos de adornos que están de más en ti. El arte no puede añadir nada a tus naturales encantos...

Cuando tres diosas se disputaron el premio de la belleza y tomaron por juez a París, éste prefirió Venus a las otras dos, y de tres, dos se retiraron vencidas. ¡Ah, si, juntándose entonces a estas tres rivales, te hubiese ofrecido a someterte con ellas a las mismas pruebas, París, de fijo, hubiera adjudicado el premio a la cuarta; y si la manzana había de ser el premio de la más bella, esa manzana hubiera sido tuya.

Corazón de hierro tiene aquel que puede ver sin emoción tus divinos encantos y el encarnado brillante de tus mejillas.
Si existe un solo mortal insensible a tales atractivos, no me costará mucho probarle que nació de roble o roca...

(Selección de Bernardo Manuel.)

P E T R O N I O





Evite las enfermedades

MUCHAS enfermedades provienen de dientes cariados. Evite las caries manteniendo su dentadura escrupulosamente limpia. El cepillo

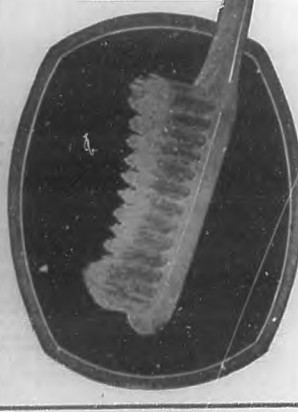
Prophy-lac-tic

debido a la forma de sierra de sus cerdas, al cope de cerdas largas en la punta y a la curva especial del mango, limpia perfectamente todos los dientes, desprende las partículas de alimentos que se alojan entre ellos y pone la boca entera en estado higiénico.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blanco-opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y amarillado.

Preferido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en caja amarilla. Fijese en el facésimo Pro-phy-lac-tic separado por guiones.

RODOLFO QUINTAS
Trocadero 7,
Habana



Don Juan del Japón

(Viene de la Pág. 42.)

pero demasiado gentil, es incapaz de atentar contra su rival reuniendo a una traición una felonia. La oportunidad de deshacerse de él, no tarda en presentarse. El marido descubre a los amantes. En consecuencia, el duelo se inicia. Los sables relucen, chocan, centellean. Es una lucha espantosa que hace a la tierra estremecerse. ¿Os acordáis de Rolando en Roncesvalles? Pero no, la gesta de los pares de la gloriosa Francia, con ser única en su grandeza heroica, no es bastante, no. Acaso lo que mejor pueda dar idea del combate que estos hombres convertidos en monstruos, celebran, es una de esas luchas de dioses contra dioses, tan abundantes en el divino Mahabarata. El duelo duro, dura tres días y el marido, al fin, se deja llevar por la muerte. Entonces ocurre algo inesperado, algo que constituye el último episodio de la vida del héroe, del que hay tantas versiones como autores lo han narrado. Entre todas, sin embargo, ninguna se nos antoja más hermosa que la de Noburraga.

En su esencia, he aquí ya, para terminar, la versión citada:

Murasaki, ante el cuerpo inanimado de su esposo, siente revivir todo el amor que le tuvo. Ardiendo en deseos de venganza recoge el sable de la mano inerte y apostrofando al vicinísimo, le ataca con la hoja reluciente, le ataca y hiere y la lucha recobra la violencia que la distinguió en sus comienzos, pero a medida que las horas corren se va tornando menos fiera, los golpes no son tan ruidos, los adversarios no se espían con la esperanza de aprovechar descuidos. La noche les sorprende atacándose, pero cuando la luna surge, en seguida hace sentir su influencia. Murasaki va no mira con odio, va sonríe, va habla con su dulce voz. Genji, rompe su sable, su amante clava en la tierra la punta del suyo y el dolo pasional que interrumpió la sorpresa, se reanuda. El encantamiento es breve; apenas las manos han vuelto a estrecharse, apenas los labios se han acariciado de nuevo, sus miradas se fijan en la víctima de su delirio y sin hablarse, pero seguro el uno de los pensamientos de la otra, caminan lentamente, bañados en la claridad de plata que ilumina su caída hasta el fondo de un abismo.

La Indigestión

Rápidamente
Desaparece

Las píldoras de Carter para el hígado



Un laxante puramente vegetal. Ayudan a la naturaleza en sus funciones digestivas. Por lo general, una sola de estas píldoras tomada después de las comidas, o al acostarse, hace purgarse, especialmente si se ha comido de más o se está estreñido. No olviden que estas píldoras son recetadas por un médico y que toda la familia puede tomarlas. Se venden en todas las boticas en paquetes de papel rojo. No contienen calomel o mercurio. Son prescritas por médicos en todas partes del mundo.

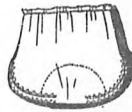


CARTER'S LIVER PILLS

Para la Higiene Femenina



Las Sobaqueras de Kleinert imparten protección garantizada a las ropas, contra el sudor axilar que puede la tela del vestido y causa el olor, tan inexcusable como desagradable, del cuerpo.



La mujer moderna va a todas partes, a todas horas, y sin embargo está protegida contra las manchas de sus ropas mediante los Delantales Sanitarios y las "Santalales" de Kleinert (del tipo de pantalón). También impiden estas prendas las feas arrugas de la falda.



Los Cinturones Sanitarios de Kleinert son elásticos o de satén, y siempre cómodos, porque se ajustan a las curvas del cuerpo.



KEZ—la almohadilla sanitaria perfeccionada de Kleinert, ha sido sometida a un tratamiento que la hace repeler el fluido. Su protección es, así, máxima; pero, además, es soluble y por lo mismo, de fácil disposición.

Si su proveedor local no tiene alguno de estos artículos, escriba Ud. a nuestra experta en higiene, la Sra. Mendoza, explicándole lo que desea.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.
485 Fifth Ave., New York, U. S. A.



afirmaciones nuestras que tenían por base la proclamación categórica de que nuestra esgrima estaba en plena decadencia, más que a nada debido a la falta de elementos jóvenes, de tiradores nuevos, que viniesen a ocupar los puestos en los que hoy flaquean los que se empeñan en estimarse a sí mismos eternos e invencibles.

Dice en su artículo el gran Campeón de Campeones, Lucien Gaudin:

"La temporada de esgrima que acaba de terminar adquiere por su proximidad con los Juegos Olímpicos una importancia especial. La esgrima ha seguido progresando en todas las armas, ya que jamás como en este año las pruebas simples y los torneos han sido tan frecuentes, ni el público tan numeroso en asaltos y matchs como en los celebrados últimamente.

El último encuentro franco-italiano de espada, que hubo de desarrollarse ante una sala colmada de espectadores, es la mejor prueba de lo que dejamos dicho. Y esta feliz comprobación no sólo se refiere a París. Las numerosas, quizás demasiado numerosas, invitaciones que he recibido de todas partes de Francia, me han permitido darme cuenta exacta de la importancia de este movimiento en difusión. Pero si debemos alegrarnos de la influencia que ejercen los torneos, ¿qué podemos decir de su calidad? En nuestro caso, desgraciadamente, somos una nación que ha tenido grandes pérdidas en la guerra y el vacío dejado por la muerte de tiradores jóvenes de cartel no ha sido llenado aún. La generación que ha seguido no ha proporcionado los elementos necesarios al reemplazo de los viejos esgrimistas, supervivientes de la gran conflagración.

Sin embargo, debe consolarnos el pensar que ésta carencia de tiradores nuevos no afecta únicamente a Francia. La crisis es mundial, teniendo ella su explicación en el hecho de que la esgrima es un deporte, cuyo perfeccionamiento más que de nada es obra del tiempo. En el Foot-Ball rubby muchas generaciones de jóvenes han reemplazado a las viejas; en Tennis los antiguos jugadores Decugis y Gerinot se han visto reemplazados por el cuarteto Lacoste, Borotra, Brugnon y Cochet, cuarteto éste que ya a su vez se ve amenazado por otros elementos que en el mañana acabarán por destronarlo.

Hay que tener en cuenta que, tanto en Tennis como en Rubby, en sólo dos o tres años, pueden fabricarse campeones mundiales. Mas esto no ocurre con la esgrima, deporte asaz ingrato, en el que se necesitan años de perseverancia para la obtención de un título excepcional.

Muchos tiradores de los países pequeños que por primera vez participaron de unos Juegos Olímpicos, hace cuatro años, se extrañaron de su fracaso. Ellos eran estrellas en sus respectivas ciudades. Y es que los esgrimidores en cuestión, olvidaron que para alternar con éxito en estas grandes justas internacionales, es necesario un constante entrenamiento a base de asaltos con contrarios de reconocido calibre. Indudablemente que, algunos de los aludidos esgrimidores con un año de trabajo en Italia o Francia, se convertirían en rivales serios, para los que en los torneos individuales aspiran al supremo galardón.

LA VIEJA GUARDIA FRANCESA

por
SARGENTO BUENA ESPADA



EL artículo que a continuación transcribimos, de Lucien Gaudin, vendrá a darnos la razón en lo que respecta a pasadas

Pesadas las razones anteriormente expuestas, es fácil de presumir que el equipo de esgrima de Francia para 1928 será más o menos el de 1924 y el de 1920. "La vieja Guardia", de la cual tengo el honor de ser Capitán desde hace veinticinco años, deberá una vez más hallarse en la brecha por la falta lamentable de elementos jóvenes, capaces de mantener nuestra supremacía mundial, tanto en espada como en florete.

Esta vuelta a la batalla en los momentos actuales, resulta penosa para nosotros, ya que aunque con mucha experiencia no falta la hermosa de todas las cualidades: La Juventud, que lleva tras sí el empuje y el fuego sagrado. "La vieja Guardia", tira y tirará por deber y no por placer. Por otra parte, esta "vieja guardia" tiene una reputación que salvaguardar y se concibe que después de miles y miles de asaltos y matches disputados con tiradores de todos los países y todas las latitudes, no vibre en los miembros de la "vieja Guardia" el menor deseo de nuevas luchas.

Nuestros rivales de siempre, los italianos, se nos muestran este año, amenazadores. El equipo olímpico de esa nación será integrado por jóvenes admirablemente entrenados y con un ardor de juventud, que ya nosotros no poseemos. Sin duda que temer, su juego en espada será por lo audaz, terrible. Ellos se lanzarán resueltamente en busca de la victoria obligándonos a defendernos con toda nuestra pericia y toda nuestra vieja astucia.

Analizando la pasada temporada de esgrima, ¿qué nos hubo de ofrecer ella como novedad? Nada o casi nada. El Campeonato francés de florete, nos dió el nombre de Fletcher. Fletcher es un tirador elegante, mas su victoria se debió a la abstención de los mejores tiradores, los cuales no concurren a dicho Campeonato. A más de eso Fletcher no pertenece aún a la clase olímpica.

En espada hemos visto a Georges Bouchard, un tirador duro, muy paciente y temible, especialmente en pocos golpes. Será uno de los mejores del equipo, pero tampoco es un joven: representó ya en 1924 los colores nacionales. En las pruebas por equipo sucede exactamente lo mismo. En los campeonatos de Francia y de París triunfó el equipo del Automóvil Club de Francia, capitaneado por mí y formado por Gastón Amson y de Cornic, todos viejos tiradores. Las otras pruebas fueron ganadas en general por el Cercle de l'Esgrime a l'Épée, con Cattiau, Tainturier y Ducret, pero éste tampoco es un joven. Pudimos ver, a veces, nombres casi nuevos: Jourdan, Semetx, Hostalier, pero ninguno de ellos, a mi juicio, posee aún esa clase especial que puede denominarse internacional. Serán, en los próximos Juegos Olímpicos, honestos reemplazantes y nada más.

¿Es decir que por eso debemos descartar toda posibilidad de una victoria olímpica? No, ciertamente, y debemos esperar éxitos individuales en florete y en espada y por equipos en esta última arma. Pero después de ello, si no podemos inculcar a nuestros jóvenes, en tiempo útil, la llama que nos ha poseído, la supremacía mundial correrá el riesgo de escapársenos y luego será muy duro volver a remontar la cuesta. En 1928 la "vieja guardia" se comportará todavía honorablemente, pero se hará necesario formar en seguida los elementos jóvenes, porque esta última situación podría ser el canto del cisne de la esgrima francesa. ¡Y los viejos pilares (Pasa a la Pág. 70.)

Su Espejo Le Dirá Bonita
SI USA ARREBOL PERFUMADO Y POLVOS DEL DOCTOR FRUJAN.
 De la Facultad de Medicina de París.
 Especialista en Afecciones de la Piel.




Horas después del desayuno

"LAS once de la mañana! ¿No llegará nunca la hora del almuerzo?"

Ha experimentado usted alguna vez esa vaga sensación de hambre, esa falta de energía e intolerable tensión nerviosa antes de la hora de almorzar?

Ese es un malestar desconocido para las personas que se desayunan con Quaker Oats—alimento rico en proteína, carbohidratos, vitaminas y sales minerales—elementos todos esenciales para la buena nutrición.

Comience el día desayunándose con un substancioso plato de Quaker Oats, y no tendrá necesidad de comer nada ni de tomar estimulantes antes del almuerzo.

Agradable—Fácil de preparar—Económico.



Quaker Oats
 1265

La Danza de las Joyas

(Viene de la Pág. 15.)

sus sentimientos mejor aún que él. Pero los pasajeros del "Mariana", nada sospechaban. Sólo llegaron a la conclusión de que la danzarina flirteaba con el joven médico.

En el día del arribo a Nápoles, Diamond estaba en un estado de intensa excitación.

—Siempre me pongo así antes de bailar—le decía a Gillespie.—Temperamento de artista, supongo... o nervios, en término vulgar.

—No debería bailar entonces, no puede ser bueno para su salud—contestó el doctor.

Pero ya no había forma de hacerla desistir. Todo el día continuó en ese estado de nerviosidad. Rehusó bajar a tierra; comió muy poco. Gillespie la observó atentamente y llegó a la conclusión que la profesión de ella no era apropiada para una mujer nerviosa; y sus opiniones no cambiaban tan fácilmente.

Pero el estado de Diamond había evolucionado cuando se encontró con él en la escalera después de cenar. Una larga capa la cubría desde el cuello hasta los pies, con la capucha sobre la cabeza, bajo cuya sombra sus ojos centelleaban vivamente.

—Parece una diosa—le dijo Gillespie—o una doncella buscando el fitro del amor de algún bruto.

—No sabe lo grandiosa que estoy debajo de la capa—dijo ella riendo.—Esperaré; será un privilegiado especial.

Abrió la capa mostrándose en su vestido de rosa pálido, desnuda de pies y brazos. Brillantes cadenas colgaban en serpentina desde el cuello hasta la cintura, mientras su cuerpo estaba cubierto con piedras preciosas de las más delicadas luces. Una enorme serpiente con ojos de esmeraldas le rodeaba la cintura, y la corona de diamantes estaba firmemente asegurada por medio de alambres disimulados entre el pelo. Sus brazos estaban casi cubiertos con brazaletes y caprichosas joyas.

Diamond hacía una figura resplandeciente, sus mejillas ardían en vivo color, sus ojos centelleaban y refulcían como las mismas joyas que la cubrían.

Volvió a cubrirse con la capa y salió a la cubierta. Por medio de cortinas se había improvisado un escenario Diamond se puso a bailar en el salón. Un potente reflector colgaba del techo, y a corta distancia, estaban los pasajeros sentados.

Al otro lado de la barandilla el mar era profundo y señalado de trecho en trecho por las luces que se reflejaban de los buques. La orilla de la bahía de Nápoles se dibujaba tenuemente en el fondo obscuro del horizonte.

La orquesta dió sus primeras notas, y de entre las cortinas salió Diamond Dawnish como una sombra, quedando por un momento inmóvil, envuelta aún en la capa. Después empezó la danza, produciendo sus adornos un murmullo al compás de sus suaves movimientos. Parecía un espíritu de ensueños y crepúsculos, la personificación de la noche sin luna y sin estrellas.

Gillespie la observaba oculto entre las sombras, su corazón latía más rápido que de costumbre y sus mejillas ardían. Entonces comprendió que amaba a Diamond Dawnish... Que la amaba con una fuerza que jamás se había imaginado, y de cuya idea, pocas semanas antes, se hubiera reído.

De pronto la música cambió a una viva y apasionada modulación; la danza (Pasa a la Pág. 66.)

No descuide Catarros Bronquitis

Esas son las amenazas de cada invierno. Tos, Catarros, Bronquitis; todas altamente contagiosas. No se descuide usted y los suyos. Robustezca el organismo para resistir la infección.



Empiece ahora con la Emulsión de Scott y aumente la fuerza de resistencia a molestos catarros y grippe; y la posibilidad de graves afecciones del pecho o pulmones. Tome la

Emulsión de Scott

Viaje Usted Comfortablemente

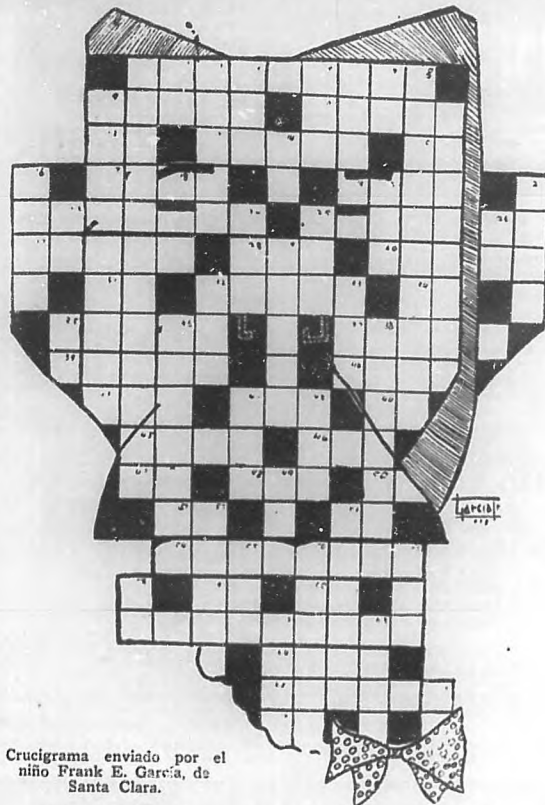


Mothersill's es un preventivo absoluto contra las Náuseas, el Mareo, Dolores de Cabeza, y el malestar que causa el movimiento del mar, del ferrocarril, del automóvil o del aeroplano. Recomendado por todos los médicos y viajeros del mundo

The Mothersill Remedy Co. Ltd. New York, Montreal, London, Paris, San



UNAS COSAS Y OTRAS...



Crucigrama enviado por el niño Frank E. Garcia, de Santa Clara.

HORIZONTAL

- 1.—Ambito que tiene alguna cosa y que es suficiente para continuar en sí otra.
- 9.—Apellido de un misionero que protegió mucho a los siboneyes.
- 10.—Lugar donde Aníbal fue a rehacerse para atacar a Roma.
- 12.—Pronombre.
- 13.—Tubo arqueado para trasegar líquidos.
- 15.—"Sobre" (en inglés.)
- 17.—Roedor.
- 19.—Que no hay certeza.
- 22.—Hecha de crema.
- 25.—Cuerpo celeste. (Plural.)
- 27.—Apellido.
- 28.—Parte de un árbol. (con una falta ortográfica.)
- 30.—Apellido.
- 31.—Compañía nacional. (Abreviado.)
- 32.—Del verbo "osar".
- 34.—Pronombre posesivo (al revés.)
- 35.—Hilo fino que sirve para hacer plumeros. (Pl.)
- 37.—Parte espiritual del cuerpo. (Pl.)
- 39.—Personaje de una tragedia de Shakespeare.
- 40.—Del verbo ser.
- 41.—Altar.
- 42.—Nombre de mujer.
- 44.—Contracción.
- 45.—Río de Europa.
- 46.—Cloruro de sodio.
- 47.—Afirmación.

- 48.—Corriente de agua dulce.
- 50.—Bebida china.
- 51.—Negación.
- 53.—Interrogación negativa.
- 54.—Que tiene ondas. (Fem.)
- 59.—Del verbo "dar".
- 60.—Caminar hacia un sitio.
- 61.—Barcos usados por los atenienses en la batalla de Salamina.
- 64.—Apócope irregular de "obeso".
- 65.—Nombre masculino (en inglés.)
- 67.—Interjección (al revés.)

VERTICAL

- 1.—Que proponen una boda o intervienen en el ajuste de ella.
- 2.—En la Baraja.
- 3.—Imperativo de "Pasar".
- 4.—De esa o esta manera.
- 5.—Terminación de diminutivo.
- 6.—Gerundio del verbo "dar".
- 7.—"Asociación Protectora". (Abreviado.)
- 8.—Sistema de numeración que cuenta.
- 9.—Familia a que pertenecía Mahoma
- 11.—Excomunion, maldición, imprecación, etc. (Pr.)
- 12.—Guarismos diferentes.
- 14.—Nota musical.
- 16.—Planta oxalídea de tallo ramoso y flores amarillas. (Plural.)
- 18.—Igual, semejante.
- 20.—Lo produce el tabaco (con una falta de ortografía.)
- 21.—Plantigrados.
- 23.—Real Moneda. (Abreviado.)
- 24.—Como vulgarmente se dice "out". (Plural.)
- 25.—Del verbo "caer".
- 26.—Onomatopeya de la risa (al revés.)
- 29.—Semidios de la Mitología Griega, que se apoderó del "vellocino de oro".
- 32.—Plantigrado.
- 33.—Supresión de "tre" a la palabra "sastre".
- 35.—Río de Italia.
- 36.—El de la Lámpara Maravillosa.
- 38.—Cumplimiento de lo que exigen las leyes de la fidelidad y el honor.
- 42.—"Rra". (Al revés.)
- 43.—Del verbo "pasar".
- 49.—Terminación triptongo francesa que se pronuncia "m".
- 52.—Que vive en la india.
- 53.—Nombre femenino.
- 55.—Otorag.
- 56.—Cuadrúpedo muy ligero y tímido.
- 57.—Vocales.
- 58.—"En" (en inglés.)
- 62.—Del verbo "roer". (Con una consonante suprimida.)
- 63.—Nombre de una consonante. (Plural.)
- 66.—Variante del pronombre personal de segunda persona.

Soluciones

D	E	B	E	V	A	S	O
O	L	E	F	C	O	L	
C	E	F	G	P	L	A	
E	L	A	P	I	Z	S	
P	I	E	N	U	E		
L	A	N	O	T	A	C	
O	D	A	L	A	F	E	
S	A	L	A	V	I	L	
A	S	A	S	M	A	N	O

HUNDO

C						
C	A	N				
C	O	M	I	O		
C	A	M	B	U	L	A
H	I	U	R	A		
O	L	A				
A						

PIRAGUO NUMERICO

Martín
Remando
Redonda
Remora
Remo
Redo
Redo

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmaristi, el elixir preparado para los nenes y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Wm. H. Fletcher

Danza de las Joyas

(Viene de la Pág. 64.)

rina se desprendió de la capa, mostrándose en su traje de relucientes joyas, una figura de sorprendente belleza. La danza que siguió era extraordinariamente dramática. El reflector hacía desprender de su cuerpo tal conjunto de luces que la danzarina parecía estar envuelta en llamas de diferentes colores. Gillespie la observaba, encantado, como todos los espectadores, por lo atractivo de la danza, hasta que la suave cadencia de la música le indicó que llegaba a su fin.

Un nutrido aplauso partió de la cubierta y Gillespie se apresuró a irle al encuentro; algún instante parecía decirle que aquél era el momento psicológico.

La cortina volvió a correrse y Diamond apareció de nuevo. Su silueta ressaltaba en el fondo negro, extraordinariamente pálida, y su expresión era de forzada atención, parecía como si escuchara... esperando.

Tan tensa era su actitud que Gillespie quedó instintivamente paralizado, a pocos metros de ellas, esperando y escuchando también. De pronto le pareció oír un silbido entre el ruido de los aplausos; un silbido débil y prolongado.

En el mismo momento el cuerpo de la bailarina se estremeció, y sin un instante de vacilación atravesó la cubierta y se subió a la barandilla, posando un momento y mirando a la obscuridad que tenía bajo sus pies.

Mientras desde el otro lado de la cortina llegaban los repetidos gritos de "Bravo" y "Encare", antes de que Gillespie pudiera darse cuenta de su intención, desapareció con un grito que fue ahogado por el ruido de su cuerpo al chocar con el agua.

Corrió con toda su fuerza, gritando con una potente voz que resaltó sobre los aplausos.

—¡Hombre al agua! ¡Hombre al agua! Fue una sola exclamación de sorpresa, seguida del ruido de carreras sobre la cubierta. El fue el único que vio el lugar donde ella cayó; y sin detenerse un momento saltó también al agua.

Al salir a la superficie sacudió el agua de sus ojos y oídos y miró a su alrededor en la obscuridad. A través del silencio de la tranquila mar oyó ruido de remos aproximándose, aparentemente desde tierra y no muy lejos.

El pensamiento de una rápida ayuda lo alentó, y en el mismo instante alcanzó a ver la cabeza de Diamond como una mancha oscura en la superficie del mar.

La muchacha parecía nadar con rápidas brazadas, pero Gillespie se apresuró a alcanzarla. No tenía tiempo para razonar ni para comprender el extraordinario acto de ella; su único deseo era alcanzarla y salvarla. Detrás de él, en el "Mariana" se oyeron voces e importantes órdenes, seguidas del ruido de cabos cayendo al mar bajando un bote para acudir en su ayuda. En frente se oía el da-dad de remos, demostrando que otra ayuda estaba más cerca.

De pronto la cabeza de la bailarina se perdió frente a una sombra que se levantaba del mar. Casi simultáneamente se oyó una voz, casi un murmullo, que parecía salir del mar.

—¿Eres tú, Fan?
—Sí—contestó la voz de Diamond.
—¿Las tiene?
—Sí las tengo puestas. Pronto, Joe. El agua está fría... ¡Ah!

Un grito de sorpresa partió de los labios de la joven al darse cuenta de que Gillespie estaba cerca de ella. El obró por el inmediato impulso del momento, tomándola de un brazo justamente en

La

Danza de las Joyas

el momento que el del bote hablaba de nuevo.

—¿Qué pasa?... ¿Dónde estás, Fan? ¿Qué estás haciendo?

—¡Súeteme!—gesticuló Diamond sin aliento.—¡Súeteme... pronto!

—No la soltaré—contestó Gillespie, apretando los dientes.—Me ahogaré primero.

—¡Idiota... idiota! ¿No comprende?—Apresurate, Fan—insistió el del bote en voz baja.—Se acreca el otro bote. ¡Santo Dios! ¿Qué es esto?

Diamond sacó un brazo del agua y se aferró a la quilla del bote.

—¡Ayúdame, Joe, imploró!— ¡Me está sujetando!

El del bote se agachó dejando escapar un juramento, y empezó la prueba de fuerza. Gillespie apretó más aún el delgado brazo, y ayudado por el peso muerto de las ropas, se dejó sumergir.

—Suelta; maldito seas—gritó el del bote.— Suelta o te rompo la cabeza.

—¡No, no!—imploró la voz de Diamond.— ¡Joe, no lo haga! Quiso salvarme la vida.

—¿Qué me importa a mí? Súetelo o... Ahí está el otro bote. ¡Maldito seas, idiota!

Gillespie no soltaba. Tenía una vaga idea de que estaba luchando por algo más grande que la vida de la muchacha... por su alma, tal vez. Los remos del otro bote se oían ya cerca. No podía soltar sucediera lo que sucediera... y estaba dispuesto a no hacerlo.

El desconocido del bote dejó escapar una salvaje exclamación.

—¿Tendrás tu merecido, maldito necio! No sueltas la quilla, Fan.

Al instante Gillespie lo vio sobre el bote levantado un remo en alto. Sólo un instante... Después se sintió arrastrado hacia el fondo del mar, más y más hondo.

Al principio creyó que había recibido el golpe y que se hundía para siempre. Pero pronto volvió a la superficie; y al sentir en la cara el fresco viento de la noche se dió cuenta de que aún sujetaba en su mano el brazo de la joven. A corta distancia y en dirección a tierra se oía el ruido precipitado de remos que se hacía más débil cada vez.

—¡Hola, ¿Dónde está?—sonó una voz no muy lejos.

—¡Aquí!—gritó Gillespie con un último y desesperado esfuerzo, y sintió las gotas de los remos levantados que le caían en la cara. Notó vagamente la sombra del "Mariana", unos fuertes brazos que lo levantaban del agua, y oyó la voz del tercer oficial con una exclamación de sorpresa.

—¡Santo Dios, Gillespie. Usted aquí también!

En la mañana siguiente, cuando Gillespie apareció sobre cubierta, se encontró desconcertado, al ser aclamado como un héroe. Aun el taciturno capitán se convirtió en afable.

—Se portó espléndidamente, doctor. Todas las señores le están llenas de gratitud, y no es raro... Les salvó las joyas.

—Sí, señor—reconoció Gillespie un tanto ambiguo;—les salvé las joyas.

—En cuanto a la señorita Dawnish—continuó el capitán;— bueno... ahí está, sola. ¿No sería mejor que la viera en seguida para que le dé las gracias... eh?

—Sí, señor—respondió él tranquilamente, y una sonrisa asomó a los labios del capitán al verlo alejarse por la cubierta.

Diamond Dawnish casi saltó de la (Pasa a la Pág. 71.)

Ojos y piropos



Tus ojos con su brillo prometen un paraíso, son el mejor anillo de compromiso.

Ojos sanos, Ojos claros, Ojos hechiceros, son OJOS MURINE-ROS Para quitarles rojez, comezón, fatiga, lagrimeo, opacidad

Láveselos con gotitas de

MURINE



Más fresco que las brisas del golfo

Polvorearse todo el cuerpo con talco Mavis produce más frescura que las brisas del golfo. Úselo usted después del baño, polvéese con él su ropa interior y note lo refrescante que es. Pruebe usted una latita roja de talco Mavis boratado y lo usará siempre.

V. VIVAUDOU, Inc. París New York

TALCO MAVIS DE VIVAUDOU

Talco Narcisise de China. Produce un olor este perfume italiano. Le encantará su perfume de narciso blanco.

Agencia E. López P. Teléfono U-974. Apartado 2007. Habana.

El Antiséptico Ideal

EL Dioxogen es el germicida que mayor número de aplicaciones tiene por no ser venenoso. Su único ingrediente activo, el oxígeno, es absolutamente inofensivo a los tejidos del cuerpo humano.

El Dioxogen está especialmente indicado para el aseo de la boca porque no tiene mal gusto. Eficacísimo para desinfectar heridas y quemaduras, para erupciones y abscesos, y todo lo que requiera un desinfectante eficaz, pero no venenoso. Haga gárgaras con Dioxogen al notar el primer síntoma de dolor de garganta.



Pero no hay que confundir el Dioxogen con las aguas oxigenadas comunes pues el Dioxogen, en primer lugar, tiene mayor concentración y, en segundo lugar, no contiene cetanilida ni está recargado de ácidos irritantes u otras impurezas. Aunque el Dioxogen pueda costarle un poco más, es realmente más económico.

Tenga siempre un frasco a mano



De venta en las farmacias y droguerías, en frascos de 4, 8 y 16 onzas

Dioxogen

1687

Agua oxigenada estable, concentrada y pura

CAPRICHITOS

CRIOLLA

Letra y música de Sinesio Fraga

de la capa, mostrán-
relucientes joyas,
mente belleza.
extraordina-
tor hacia
junto de
estar en-
es colores.
ado, como
atractivo
n-ian.

rit *a l'po*

ra - ya ro, oh! cuay ro - sa pres - to -

lies - cón - lo - su ex - pres - ión -

za - ya ro - sa

Cuan do en su ta - llo fe - liz vi - vi - a

cu - cha fue pasto de un ade - sa - ti - no

y su per - tu - me

que por be - lla briq da bau - fa - na

pu - ra y her - ro - sa

Cuan do a - ro - gan - te su bus

cruel a - rón be - he - ri - da por ef -

des - qui - sa - ro

Danza de

el momento que - nuevo

Qué - Que est - Su a - liento - No le apretando mero.

2^a *rall:* *a tempo*

Hoy so - bre el se - ro

de la dor - ce - lla a quien briq da - ra su

lo - za - ni - a lu ce ya apis - ta,

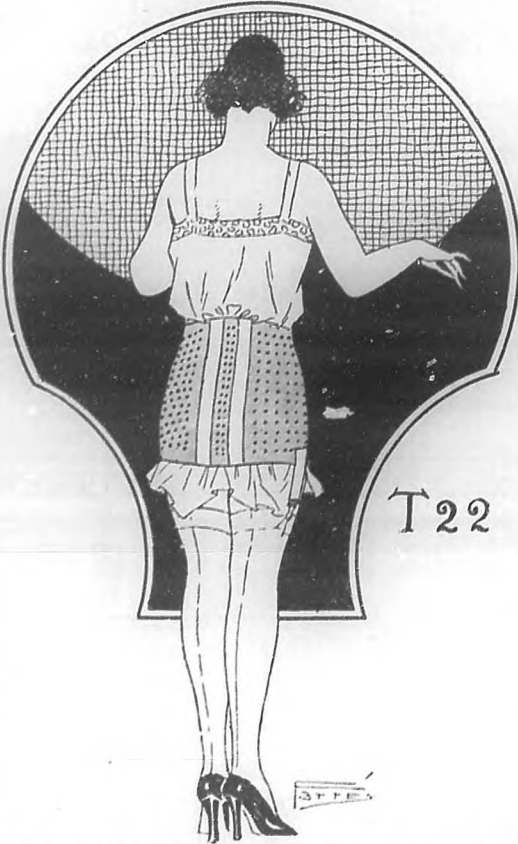
be - lla por que su due - ña lo qui son di

El alimento completo para los niños
Harina Lacteada Nestlé

EL DESEO

Galiano entre Virtudes y Animas Teléfono A-9560.

NO SE CONFUNDAN
BUSQUE LAS VIDRIERAS QUE DICEN
"EL DESEO"



Las Fajas de Goma Perforada no irritan la piel ni producen erupciones. Son como una segunda piel; las recomiendan los señores Médicos.

Usando las maravillosas Fajas de Goma Perforada podrá usted apreciar la belleza de líneas, elegancia y distinción en que modelará su cuerpo, además lucirá más joven y bella. Expresan tan armonioso conjunto de líneas a los movimientos del cuerpo, que hacen lucir en forma perfecta e imitable. Las Fajas de Goma Perforada (Perfolastic) ajustan sin oprimir, reducen más y nunca pierden su forma. No producen cansancio ni malestar alguno; son como una segunda piel.

El modelo T-22 que ilustra nuestro grabado, es uno de los tantos estilos que tenemos de Fajas de Goma Perforada. También tenemos Ajustadores, Corsettes y Fajas para Caballeros.

Al Interior

A solicitud, enviamos catálogos de Fajas de Gomas Perforada. No cobramos franqueo.

"EL DESEO"

La Vieja Guardia Francesa

(Viene de la Pág. 63.)

de la tradición esgrimística no queremos que ocurra eso!

¿Qué es necesario hacer para evitarlo? Es, a la vez, sumamente sencillo y sumamente difícil. Será necesario trabajar como se trabaja en Italia y como ya no se hace en Francia. Habrá que trabajar como lo hicieron los grandes maestros, los Pini y los Merignac, que después de la ruda labor diaria no reparaban en tomar su lección como modestos alumnos. Tomar la lección; todo éxito reside en ello, en efecto. (Tomemos nota los Olímpicos cubanos.) Aprender a conocer y a practicar esta ciencia infinita que es la esgrima, el florete, esta admirable arma de estudio. No buscar éxitos fáciles ganando una vaga "poule" en espada a un golpe o a tres por el vanidoso placer de ver el propio nombre impreso en los periódicos.

La esgrima es una dueña celosa e imperiosa que no se entrega sino después de muchos sacrificios y no menos perseverancia. Las alegrías, los triunfos que ella ofrece, son de aquellos que deben ganarse como el pan, con el sudor de la frente. Nos corresponderá a nosotros, viejos luchadores, ancianos y fieles guardianes de la primacía francesa, inculcar a los jóvenes camaradas la chispa sagrada que, durante tan largos años, surgió de nuestros corazones. Debemos hacerles tomar gusto por el trabajo, despertar en ellos el amor por la lección y, sobre todo, lo que es más penoso en la esgrima, la perseverancia en el esfuerzo. Enseñemos a nuestra valiente juventud que el don sin el trabajo no es nada; digámosles, por el propio bien de ellos y sin desanimarlos, que en el arte tan bello, pero a la vez tan penoso de las armas, no hay término, y que el más fuerte entre los más fuertes, es siempre un aprendiz, con respecto a la infinidad de conocimientos encerrados en esta ciencia. Y es ya una bella superioridad la de poder decir: "No sé nada". He ahí, a mi juicio, el secreto de la victoria de mañana y de siempre.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El
Remedio

Modelo durante 50 años

De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING CO.

Unicos Proprietarios:
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash



Las Riza y
Las Hace-Crecer
International Drug Store Co.

Distribuidora por Cuba
Habana

Descubrimiento de un Científico Europeo.
**¡PARA HACER NACER
NUEVO CABELLO!**
ENVIE UNOS CUANTOS CABELLOS
PARA EXAMINARLOS POR
MICROSCOPIO.

Un famoso Científico Europeo después de largos y concienzudos estudios descubrió un sistema eficaz que destruye la caspa, detiene la caída y hace crecer nuevo cabello. Lo garantiza. Nos o le devolvemos su dinero si el tratamiento falla. Este nuevo descubrimiento ataca a la raíz del mal. Cada caso es estudiado individualmente. Para enviar el tratamiento adecuado necesitamos antes saber de qué mal padece su cabellera. Las raíces de su cabello son examinadas microscópicamente, se hace un análisis y se le envía un tratamiento para su caso personal. No se hacen curaciones al acaso.

El principio de este tratamiento para el cabello y el cuero cabelludo es nuevo. Sus resultados positivos. Detiene la caída del cabello como por magia, destruye la repugnante caspa a la primera o segunda aplicación. Devuelve el lustre y belleza naturales del cabello de usted asombrosa; lo estimula a crecer vigoroso y abundante. Nuestra garantía protege a usted totalmente.

Adjunte a su pedido unos cuantos de sus cabellos (bastarán los que se quedan en el peine.) Serán examinados microscópicamente en nuestro Laboratorio y enviaremos a Ud. un tónico restaurador. Pida hoy mismo el Tratamiento para el Cráneo. Mandenos Ud. con su pedido, un giro postal por \$2.00. Embarcaremos a Ud. el tratamiento, con el porte pagado. Uselo de acuerdo con las direcciones adjuntas y si al cabo de 30 días no queda absolutamente satisfecho con los resultados, su dinero le será devuelto.

L. MATOS LABORATORY
Dept. P-6a.
P. O. Box 53 Station J.—New York, N. Y.

La Danza de las Joyas

(Viene de la p. 67.)

silla al verlo acercarse, y él vió que todo su encanto estaba escondido bajo una nube de desesperación y rubor. Ella empezó a hablar en seguida, nerviosa, sin esperar a ser interrogada.

—No podía quedar abajo... tenía que enterarme. ¡Usted les ha dicho, por supuesto!

Había una profunda aflicción bajo la amargura de su tono.

—¡Ah! no. No sé lo bastante yo mismo—contestó él deliberadamente.—¡Joe, por ejemplo... ¿quién es? Será mejor que me diga, ¿comprende?

—Es algo así como primo mío. Fue una idea de él, y yo le cablegrafié desde Gibraltar avisándole que estaba todo arreglado. Yo tenía que recibir la mitad del dinero, y verdaderamente lo necesitaba. Es tan difícil conseguir un contrato, y... hubiera sido justamente lo necesario para comprarle a papá una casita en Ashford.

—¿Oh, sí?

—¡Sí, que el cielo le ayude!—dijo ella amargamente.—El inmueble de papá; solamente un castillo en Irlanda sonaba mejor que una casucha en Kent, y el nombre de sir Daniel Dawlish es mejor que el de señor Dubbs; esa es la única diferencia. Pero no por eso estoy menos orgullosa de él.

—Comprendo, y me alegro de que sea franca conmigo—la lentitud de las palabras de Gillespie no era muy natural, —porque no quisiera decir una palabra.

—¿No les va a decir?

—No. No ha habido daño alguno. Las joyas están en salvo... y, supongo, el amigo Joe también. Pero hay otra cosa que necesito saber. ¿Por qué me salvó y perdió la oportunidad de escapar?

—Yo... no podía dejar... que Joe lo matara.

—Pero las cosas hubieran salido mucho mejor para usted.

—No.—La palabra salió suavemente, sin aliento.

Pocos días después, en alta mar, a bordo del "Mariana" tenía lugar cierta ceremonia que rara vez acontece en tales circunstancias.



ÚLTIMO INVENTO DEL SIGLO

La noche convertida en día por "LUCIFER".

Linterna de bolsillo sin pilas ni acumuladores, verdadero prodigio de los mecánicos suizos. Produce su propia luz, fácil manejo, jamás se descarga. Reflectores con dinamos "LUCIFER" para el alumbrado de bicicletas y motocicletas que producen la luz sin pilas ni acumuladores.

Agente General: D. CAMBEIRO, Real 15, Marianao.

Distribuidores al por mayor en la Habana:

F. Navas y Co., América Añas 22, Haos. Ferreiro y Co., Ríola 98. Independent Electric Co., Obrapia 94. Rodríguez y Inoa., M. Gómez 399. Cuba Electrical Supply Co., Obrapia y Aguacate, Soler y Co., 10 de Octubre 377. Gómez y Haos., Galiano 104. Casa Harris Bros. Fichel y Co., Aguacate 50. Vassallo, Barriaga y Bárcena, Obispo y Bernaza.

¡MEJORE SU RADIO!

Solamente una batería de BUENA CALIDAD puede reproducir con fidelidad la voz de su estación favorita.

LA BATERIA

DIAMOND

Produce un voltaje "más constante"

y de "mayor duración" que ninguna otra.

Pídalas en todas las buenas casas de Radio.

DIAMOND ELECTRIC CORPORATION

Agente exclusivo:

MIGUEL DE ZARRAGA

LUYANO 38.

HABANA.

EVITE LAS INFECCIONES CON MERCUCROMO

DESINFECTANTE y GERMICIDA
REEMPLAZA EL YODO
ESTERILIZA

heridas, quemaduras,
picaduras de insectos,
rasguños y llagas

Recomendado por los Médicos

Su Raja Mancha
Angura Desinfección

No irrita ni seca como el yodo

PARA EMERGENCIAS—EL FRASQUITO ORIGINAL

MEDICACIÓN ALGALINA PRÁCTICA y ECONÓMICA

Comprimidos Vicny-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS



CRONICAS DE NUEVA YORK

LOS HOMBRES DE MARIANA

Fuera de Broadway y de las grandes avenidas, en cuanto suenan las tres de la tarde, la ciudad cae en poder de los muchachos. Juegan a la pelota en plena acera, se suben a los automóviles particulares, boxean en medio del arroyo, y nadie protesta. La policía vela por los niños, y los que ya dejamos de serlo nos limitamos a caviarlos. Los niños—como los viejos—son aquí sagrados. Y están en un inmenso error los que piensan que en los Estados Unidos, donde tanto se juega en toda edad, no se estudia tanto como en otros países: se estudia más y más tiempo. Dando, eso sí, la preferencia a la práctica, sobre la teoría.

Es interesante observar que el Gobierno federal no interviene en la enseñanza de los establecimientos educativos, oficiales o particulares. En la República norteamericana no existe el Ministerio de Instrucción Pública. Cada Estado cuenta con un llamado departamento de Educación, que desempeña casi las mismas funciones que los ministerios nacionales, donde existen. Y los norteamericanos son niños mucho más tiempo que los de otros países. Prolongan así su juventud; prolongan su vida. Muchachas y muchachos, fraternalmente confundidos, forman una gran camaradería sin sexo. Ellas y ellos no son más que compañeros, en la más noble acepción de la palabra; compañeros, condiscípulos. Lo cual les permite ser luego amigos, sin necesidad de ser no-

vios. Pero no vamos a ocuparnos ahora de las relaciones, tan incomprensibles para muchos de nosotros, entre los hombres y las mujeres de Norte América.

Hablábamos de los niños. Y he aquí lo más bello de este pueblo: los niños todos son iguales. No hay preferencias. Las mismas oportunidades de aprender se brindan a los ricos que a los pobres. A la escuela pública, va el hijo del multimillonario y se sienta al lado del hijo de su portero. Y si el futuro multimillonario va a la escuela en su automóvil, está seguro de que al salir invitará a sus amigos pobres para que le acompañen, y él mismo los dejará en sus casas respectivas... Andando el tiempo es posible que el hijo del portero sea Presidente de la República, y el hijo del multimillonario, por muy multimillonario que sea su padre, acaso se vea de simple ingeniero en alguna compañía de ferrocarriles.

Tal es lo más hermoso de esta república, donde a veces se echa muy de menos la Libertad, pero donde no falta nunca la verdadera democracia. Los hombres de ella pueden no ser todos iguales, pero todos tuvieron iguales oportunidades, ¡y éste es el concepto más justo de la Igualdad!

Las calles silenciosas a las horas de escuela son todo un símbolo: es el silencio del trabajo mental, que ha de cristalizarse luego en la ruidosa y sana alegría de vivir...

••

EMISARIOS DE CULTURA

Como todos los años, ya han comenzado a organizarse las diversas excursiones que en los primeros días veraniegos suelen realizarse a España y a algunos inmediatos países de Hispano América, innumerables norteamericanos de los que aquí se dedican a la enseñanza del idioma español. Ellos nos están "descubriendo" ante sus compatriotas, y desluciendo deplorables leyendas... Tened en cuenta que en los Estados Unidos se enseña hoy el español en más de 16.000 escuelas superiores, y en más de 600 colegios y universidades. Solamente en la ciudad de Nueva York hay unos 50.000 estudiantes de español. ¿Vislumbráis lo que esto significa para nosotros?

Los maestros norteamericanos van a nuestros países para ver de cerca lo que antes estudiaron en los libros. Y así pudo decir el insigne profesor Lawrence A. Wilkins, que tan luminosas conferencias diera recientemente en Madrid, en Valencia y en Barcelona: "Sólo al contemplar el paisaje soñoliento de Castilla, la febril Barcelona, las montañas de Asturias y de las Vascongadas, la vega granadina, las costas del Cantábrico y del Mediterráneo, la vida bulliciosa de la Villa y Corte, la mezquita de Córdoba; la maravillosa Alhambra, la Giralda, las catedrales todas... Sólo con ver esto con nuestros propios ojos nos hemos traído impreso en el alma lo que es España. Con un breve viaje se deshace la España pintoresca y legendaria; se ve

que no es España el país en que sólo se toca la guitarra, se pela la pava, se bailan seguidillas, o jotas, se piropea a las mujeres, se va a los toros o se mendiga, se trasnochaba, o se gandulea sin tregua alguna. Sabemos así que los que constituyen la verdadera España son los fuertes campesinos que trabajan el suelo falto muchas veces de agua; los mineros, los artesanos, los ganaderos, los fabricantes y los banqueros, los ingenieros y los editores, los artistas y los hombres de ciencia. Estos son los verdaderos formadores de la España de hoy, y conociéndoles bien podemos pregonar la verdad a los miles y miles de alumnos nuestros que estudian la lengua española. Y con nuestro estudio de la lengua y la literatura españolas no sólo estrechamos nuestras relaciones con España, sino también con la América española. El interés por la América española debemos encauzarlo siempre a través de España, ya que no hay mejor modo de conocer a los hispano-americanos, que a través de lo español."

Así habló, y en nuestra propia lengua, el hidalgo Wilkins, y como él hablan centenares de compatriotas suyos: todos los que nos visitaron. Por esto es un deber para los españoles y para los hispanoamericanos invitar a los maestros norteamericanos a que nos visiten más a menudo. Y reconoczamos que en el país de todo lo grande (bueno y malo), hay algo más grande que sus políticos y que sus banqueros: sus maestros.

MIGUEL DE ZARRAGA

A la joven mamá:

"La salud de su hijo será el reflejo de la salud de usted."

TODDY

reune todas las substancias necesarias para vitalizar a la madre y permitirle lactar a su hijo.

Tómese caliente como desayuno y merienda. Frío como refresco



Si el sueño de su baby es tranquilo y reposado es señal de que está sano y se alimenta bien

**NO ACEPTE
IMITACIONES**



Un Ruidoso Pleito

(Viene de la Pág. 59.)
 "Considerando que Víctor Hugo, no desea que Calzado haga representar la obra titulada "Le roi s'amuse", que es propiedad del demandante.

"Considerando: que Víctor Hugo sostiene que "Rigoletto" es una obra parecida a la suya, en la que el autor ha copiado las actuaciones, y traducido literalmente un gran número de versos contenidos en el drama "Le roi s'amuse".

"Considerando: que ha sido reconocido por ambas partes, que la publicación de "Rigoletto" se remonta a más de tres años".

"Considerando: que Víctor Hugo alega una falsificación de hechos, es decir, un delito amparado hoy por la prescripción.

Por tanto: el tribunal declara a Hugo sin razón en su demanda y lo condena a costas."

Tal fué el resultado de este ruidoso

proceso, que tanto apasionó a los parisenses, por encontrarse el condenado, expatriado de "mutuo propio", por razones políticas.

 "Rigoletto", que inauguraba una forma nueva en el teatro lírico italiano, alcanzó un ruidoso éxito.

Esta ópera no enriqueció a Calzado, puesto que éste tenía que pagar los enormes gastos que originaba la "mise en scene". Además, el diez por ciento de los ingresos eran para Hugo, el 30 por ciento para Verdi, el 20 por ciento para Piave, y el 10 por ciento para los polvres, sin contar luego, cien mil francos para el teatro y cuatrocientos mil francos por contratos de artista.

La noche de la primera representación, fué para Verdi un triunfo, sin precedentes hasta entonces.

Al día siguiente de este estreno, el crítico de "Le Moniteur Universel", diario oficial, A. de Rovray, hacía el siguiente resumen del éxito alcanzado, diciendo que Mario, "Duque de Mantua"; Corsi, "Rigoletto"; La Frezzolini, "Gilda", y La Alboni, "Magdalena", habían sido aclamados ruidosamente, teniendo que salir repetidas veces a escena.

La Frezzolini estuvo admirable de dramaticidad, al mismo tiempo que apasionada, tierna y conmovedora. Corsi, se reveló un trágico sorprendente, alcanzando un gran triunfo, desde el comienzo al final de la obra, y terminaba diciendo: El éxito de esta representación no podía ser mayor; éxito de "mise en scene", éxito de artistas y éxito, por encima de todo, de la música.

Hoy después de setenta y siete años de estrenada en Venecia, "Rigoletto", es una de las óperas que entusiasma a todos los públicos.



W. O. P. S. M. S.



—¡Ah! No eres el marido con el que yo había soñado.
 —Pues tú eres la mujer con que yo soñé... pero fué en una pesadilla.



—O bajas o subo a buscarte.
 —Mira, tía; prefiero que subas.



—Mira, tráeme mi piel, mi abrigo de visón mi traje más lujoso, todas mis joyas... Voy a visitar a mis pobres.



El pastor.— Vengo a traerle a usted algún consuelo.
 El preso.— ¿Qué es? ¿Cerveza o tabaco?

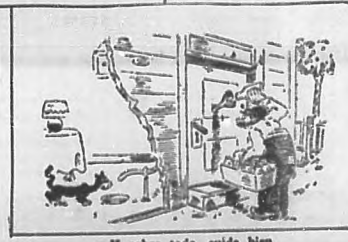


—Me ha dicho que ya no pelea usted con su mujer.
 —Eso, ab-so-lu-to. Desde que nos divorciamos, vi-vimos en el mejor de los mundos.

—¿Y por qué quieres divorciarte?
 —¡Pues... por que soy casado!

El actor.— ¡Salgo al escenario y ya tiene usted a todo el público con la boca abierta! Su amiga. — ¡Notar en una sala pública!

—¿Y qué novio tendrá Graciela por esta semana?
 —No se sabe bien todavía; pero se corre el rumor de que soy yo.



—Y sobre todo, cuida bien al gato. No te olvides de él cuando salgas de paseo.



—Muchacha; acuérdate que tienes que despertarme mañana a las seis.
 —Duerme tranquilo, señor. Bastará con que me empuje con la rodilla.



—¡Arriba con el Himno!
 —¡Y abajo con el reumatismo!

SÓLO cantan victoria los que triunfan en toda la línea. Los enfermos son los derrotados de la vida. El éxito no es para los reumáticos, ni para los constipados, ni para los dispépticos, sino para los sanos. La SAL HEPÁTICA es la peor enemiga del ácido úrico, y éste es el peor enemigo de la salud.

¡Arriba con la salud! ¡Abaja con los achaques!
 ¡Tome Ud. SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA



**EL TALCO DE LA
ARISTOCRACIA**

USADO DESPUES DEL BAÑO DA LA
SENSACION DE UNA CARICIA

EN PRECIOSOS
ESTUCHES
GRANDES
DE
\$1.00
Y CHICOS
DE
25
CENTAVOS

De venta en:

- | | | |
|---------------------|------------------------------|--------------------|
| El Encanto | Droguería Barrá | El Asía |
| La Casa Grande | Droguería de Johnson | Las Filipinas |
| Fía de Siglo | Droguería Taquechel | La Mariposa |
| La Isla de Cuba | Droguería "La Americana" | La Modernista |
| Los Precios Fijos | Farmacia Internacional | La Joven China |
| La Filosofía | Dr. Ramos, 17 y E. Vedado | La Francesa |
| La Casa Wilson | Dr. Ramiro Gómez, Calzada 84 | La Rosa de Francia |
| La Nueva Isla | Dr. Eliseo Guzmán, Vibora | La Habanera |
| La Villa de París | Farmacia "Pilas" | El Jazmin de Asía |
| La Ciudad de Cantón | La Dichosa | |

CUPON PARA MUESTRA GRATIS

Sres. Rodolfo Quintas & Co., Trocadero 7, Habana.

Sírvase enviarme una muestra gratis de su talco "Baby".

Nombre

Calle

Ciudad E-4



SE llama Baby. Sus rubios cabellos estaban cortados a la garzona y sus ojos eran azules, serenamente azules. Los párpados, rojos por el llanto y el insomnio, se veían cubiertos de largas pestañas que venían a realzar el encanto de aquellas pupilas, de un brillo y una dulzura incomparables. Esbelta y graciosa, era una deliciosa muñequita inglesa.

De su vida y de sus milagros sólo podía hablar Bob, el "barman". Y el rudo hombre, cuando se le preguntaba algo relacionado con la deliciosa muñequita, bajaba invariablemente la cabeza, fingiéndose absorto en la fabricación de uno de sus famosos "cocktails".

Bob amaba en silencio, con el cariño de un padre, a aquella muchacha, menuda y delicada. Y de ahí el que, cuando la veía triste o preocupada, se apresurase a consolarla: —Vamos, "little Baby", no pienses en cosas serias... La tristeza no se ha hecho para las niñas.

Y aunque Bob tenía fama de beodo, la muchacha, ante sus frases, le sonreía amablemente, agradecida del interés que inspiraba a aquel salvaje.

Bob recordaba las primeras visitas de Baby al "Bar Marino", del cual era dueño y señor. La muchacha había llegado en unión de cierto tipo, elegante y recio y que al hablarla, lo hacía, mas con aires de hermano mayor que de amante. Ella, medrosa y callada, miraba a su hombre con ojos de perro sumiso. Y allí, junto a la barra, apuraba en silencio, en unión de su acompañante, los "cocktails" más fantásticos, productos de la imaginación endiablada de aquel recio bebedor.

Bob, al ver la silueta de aquel hombre, hubo de recordarlo vagamente. En los inicios de la guerra, había llegado a París, con él y con otros, procedentes de Inglaterra. Y todos, luego de un ligero examen, habían hecho su ingreso en el cuerpo de aviación.

Unas cuantas palabras, bastaron a Bob para confirmarlo en sus apreciaciones. El desconocido habló de sus proezas, como "as". Y a partir de esa fecha, no volvió a cruzar una frase más con el rudo "barman".

Cierto día, la muchacha se presentó sola en el Bar, los ojos enrojecidos por el llanto... Bob sintió piedad. La interrogó y entonces la muchacha hubo de narrarle su histo-

ria... Era hija de una familia burguesa... Hija única. Aquel hombre, luego de seducirla, la había lanzado al fango. Tenía que traficar con sus encantos para mantenerlo. Dominada por él, se había doblegado a su voluntad... Y ahora aquel hombre, luego de envilecerla, la abandonaba, sin compasión alguna. ¿Dónde ir ahora?... Y los ojos de la muchacha se llenaron de lágrimas.

Bob la animó... En aquel "Bar" las cosas le irían bien: él, el rey de los cantineros, la ponía, desde aquel instante bajo la protección del "Club de los viejos mozos". Y la muchacha, orientándose, acabó por olvidar su infausta posición... Sentó sus reales en el "Bar Marino", variando, por completo, su idiosincrasia... Los "viejos mozos", encantados con la neófita, la bautizaron con el nombre de "Baby". Y ella, en honor a su bautismo, acabó por adoptar, como uniforme de campaña, un amplio abrigo de piel de visón y una graciosa toquilla, bajo la cual se descubría alguno que otro mechón de cabellos rubios.

Mimosa y halagada por todos, si "Baby" se sentía triste, los clientes del Bar se esforzaban por alegrarla. Y no había uno que le entrara y verla como de costumbre, junto a la barra, no le gritara:

—Hello, Baby!... ¡Buenos días, linda Baby!...
Bob, un día, se atrevió a preguntarle a la muchacha: —¿Y si volviere un día, por tí, el aviador? ¿Tú que harías?...

Bob, despreciativa, se limitó a replicar: —No lo reconocería... Ahora, soy otra.

Bob, en unión de uno de sus amigos ocasionales, apuraba un cocktail, siendo estrepitosamente de vez en vez. Y era que el mozo que la invitaba, la entretenía con una historietita cómica que hacía también reír a Bob...

La puerta se entreabrió... Alguien entraba en el Bar... Y Bob, al identificar al visitante, reconociendo en él al aviador, dejó de batir la cotelera...

Bob volvió la cabeza, dejando también de reír. Y entonces fue que el hombre avanzó, la alegría y el asombro dibujados en el rostro.

—¡Jacobita!... ¡Jacobita!... ¡Tú!
Baby, serena, sin dignarse aún siquiera abandonar el asiento, se volvió hacia el visitante y luego de contenerlo en su avance, con gesto no exento de dignidad, hubo de aclararle:

—Está usted en un error, caballero... Yo no soy Jacobita... Me llamo Baby.

Y apurándose su vaso, dijo al galante narrador que la entretenía:

—Prosigue tu historia, Luis.



SUZY MATHIS

El Brollo



—Estas excéntricas se enteraron que el día anterior, una joven fué seducida por un hombre perverso, bajo esta gran encina.



Ella.—¿Qué nuevo paso es éste?
El.—Ninguno. Me estoy inclinando ante un amigo.



—Vamos. Hay que ensayar el papel. Déjese caer al río.
—Pero si no sé nadar.
—No hace falta. No hay más que diez centímetros de agua.



—¿Y usted no puede leer estas letras? Entonces su vista es bastante mala.
—Puedo leerlas; lo que no puedo hacer es pronunciar las palabras.



—No llores más, querida. Si has perdido a tu marido, tus niños al menos tienen todavía a su padre.



El vecino.—Es la primera vez que veo a ese matrimonio hacer algo juntos.



—Pero cree usted que el agua es una cosa buena? Cada vez que me ha entrado por los zapatos, me ha dado catarro.

—Mira, papá, ¡estoy inconsolable! Mi marido me había jurado satisfacer todos mis caprichos y no quiere complacerme en el primero que le pido.
—¿Y qué le has pedido?
—¿Que me deje viuda!

—Creí que tú y Dora no se hablaban.
—Ahora sí. Qui, se saber lo que Juana le dijo de mí.

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acepta a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por
Prensa Ilustrada de Cuba, S. A.
Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1925, por
MIGUEL A. QUEVEDO.

Director,
MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.

Director Artístico,
PEDRO A. VALER

Administrador,
ANTONIO L. BAHAMONDE

Jefe de Redacción,
RAMON RUBIERA
Dirección, Redacción, Administración y Talleres:
AMERICA ARIAS (antes Trocadero)
Núms. 89-91-93.

Cable y Telégrafo:
PRENCUBA.

Apartado de Correos Núm. 2169.
LA HABANA, CUBA.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.
Representante en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE AND Co., INC.
TIMES BUILDING,
NEW YORK CITY

IMPORTANTE:—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

CASAS Y SOLARES A PLAZOS
SIN INTERES

CASAS

Por \$300 al contado y el resto por mer talidades de \$20, las vendo listas para habitar, en Repartos, a veinte minutos del Parque Central, por tranvías y ómnibus.
Aprovechen ocasión.

A. PEREZ USICH
SAN RAFAEL 62-B.
HABANA.

Club Correspondencia

El Club Internacional, sociedad para el fomento de amistades cultas entre jóvenes de ambos sexos por medio de correspondencia, con el fin de que los miembros puedan cultivar amistades internacionales, practicar en el estudio de idiomas, cambiar datos, revistas, sellos, fotografías, etc., vería con gusto que la juventud de ambos sexos residente en todo el Continente A. M., Norte y Sur, así como en las Américas, se dirigieran a la dirección solicitando ingreso. Pida folleto explicativo y planilla de inscripción.

CLUB INTERNACIONAL
Apartado 670. Habana, Cuba.



Perfección Física

"Ese Cutis de Colegiala"

El cutisqueal hombre seduce y que a la mujer causa envidia, proviene de la manera siguiente

LA mujer moderna ha aprendido que la belleza natural es hoy lo más preciado que hay.

El adorable cutis natural ha reemplazado al artificial. Y esto es como debe de ser. Pues lo artificial, así como las imitaciones de joyas, ofende en contraste con lo real.

Así pues, hoy donde quiera que uno se encuentre se ven más y más cutis naturales hermosos. Cuide y asee el suyo diligentemente con un verdadero jabón de tocador. Sólo usa la untuosa y detergente espuma del jabón Palmolive.

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barro.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embelicadores aceites de olivo, palma y coco —y ni un átomo de sebo.
Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese color verde vivo, pues los aceites de palma y olivonada más —dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fijese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive es de un color verde vivo.

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que invita a Acariciarlo
THE PALMOLIVE-PEET COMPANY (Del. Corp.)



10 centavos
La Pastilla

El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto.

En Francia la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.
Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.

65
34
18
119
5
122



Las medias de seda "REAL SILK" identifican a la dama que las usa como persona de delicado gusto.

REAL SILK

Plácido 3

Habana

Tel. M-6023

25 Sub-Agencias en la República

No se venden en las tiendas